

Empezó a funcionar el Registro Nacional que impide que los conductores inhabilitados puedan sacar licencia en otra parte del país

Infractores con el auto rodeado

P/15

RECLAME EL SUPLE **NO**



Sonic Youth

Eterna juventud

El arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, calificó de “neomarxista” un manual oficial de educación sexual P/18/19

El sexo es peor que Marx

Hay lugar para uno más, por **Sandra Russo**

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 30 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7454 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

RELACION

“Quiero dejar claro en nombre de nuestro gobierno el aprecio, la estima y la voluntad de seguir trabajando juntos en un futuro de paz y estabilidad en toda América latina”, dijo el canciller mientras miraba a los ojos a su interlocutor. “Expresamos nuestra gratitud y compromiso para crear una relación sólida y estratégica”, continuó el ministro de Relaciones Exteriores de España, Miguel Angel Moratinos. A su frente, quizá para sorpresa de más de un analista político, sonreía satisfecho su anfitrión: el presidente de Venezuela, Hugo Chávez.

El Gobierno anunció que mandará al Congreso un proyecto que modifica la llamada “ley de superpoderes”. La iniciativa iguala las facultades de reasignar partidas del Ejecutivo nacional con las del jefe de Gobierno porteño: no podrá superar el cinco por ciento del total del Presupuesto. Dudas de la oposición P/2/3

EL PROYECTO KRYPTONITA

Fotomontaje Alejandro Elías

Detonó un coche bomba frente a un cuartel de la Guardia Civil y provocó 65 heridos P/20/21

ETA volvió al ataque

30


De Narváez: "Nos parece positivo".


Morales: "Forzado por el resultado electoral"


Díaz Bancalari: "Se termina el mito".

La oposición espera los detalles sobre la propuesta oficial

Sorprendidos y expectantes

Mientras, en el oficialismo destacaron que la limitación de la facultad del Ejecutivo para reasignar partidas terminará "con un mito". La oposición consideró positiva la idea pero aclaró que quiere conocer la letra del proyecto.


Pinedo: "Vamos en un rumbo mejor".


Pérez: "Se hace cargo del reclamo opositor".


Macaluse: "Cinco por ciento es mucha plata".

El anuncio presidencial para modificar los llamados superpoderes tomó por sorpresa a la oposición, que había planteado el tema en las reuniones por el diálogo político. Tanto desde el PRO como desde el Acuerdo Cívico y Social coincidieron al confiarle a **Página/12** que "el Gobierno no había avisado ni consultado" a la oposición que propondría esta reforma. También estuvieron de acuerdo en que estos cambios "eran necesarios" pero que "hay que esperar a ver el texto completo del proyecto" para definir cuál será su postura cuando se trate en el Congreso.

Por el lado del oficialismo, la noticia fue bien recibida entre los diputados y senadores que habían sido citados a Casa Rosada para la reunión en la que se hizo el anuncio. Coincidieron con la postura presidencial de que los superpoderes son "un mito", y que con este proyecto el problema queda zanjado, algo que no se ve reflejado en los ánimos opositores.

■ **Francisco de Narváez,** diputado de Unión-PRO: "Nos parece positivo. Nosotros creemos que en verdad no debería existir ningún superpoder. La Presidenta dijo que lo de los superpoderes era una fábula, sin embargo, si ha decidido corregirlo significa que no era una fábula sino una realidad vergonzante."

■ **Gerardo Morales,** titular de la UCR: "La iniciativa que presenta el Gobierno forzado por el resultado electoral y la presión de las fuerzas opositoras es un avance pero es parcial. Es un paso, lo vemos bien. Vamos a ver los detalles, pero dejamos en claro que queda pendiente una estructura legal sobre las leyes de emergencia que también otorgan súper facultades".

■ **José María Díaz Bancalari,** diputado del Frente para la Victoria: "Se termina el mito de los superpoderes, que nunca se ejercieron más allá del cinco por ciento y que tienen todos los intendentes de cualquier municipio".

■ **Federico Pinedo,** jefe del bloque de diputados del PRO: "Vamos en un rumbo mejor, que demuestra que el diálogo y el resultado electoral sirven para algo. La cosa se está moviendo y está bien, porque se abren expectativas. Es un avance, aunque creemos que es necesario eliminar también las facultades delegadas, las leyes de emergencia y los DNU".

■ **Adrián Pérez,** jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica: "Se hace cargo de un claro reclamo de la oposición. Es razonable que el Gobierno tenga una restricción en la modificación de las partidas. Queremos tomarnos un tiempo para analizarlo. Pero me parece claro que no había posibilidades de aprobar otro presupuesto con superpoderes. Una vez que tengamos el proyecto, discutiremos cuál es el mejor esquema".

■ **Eduardo Macaluse,** diputado de Solidaridad e Igualdad: "Un cinco por ciento es mucha plata. Y nosotros queremos discutir no sólo el presupuesto sino también los fondos fiduciarios, que son miles de millones de pesos, y los servicios públicos, que funcionan mal y son caros. Hay un festival de subsidios sin control".

■ **Silvia Augsburger,** presidenta del bloque de diputados del socialismo: "Queremos ver concretamente cuál es el proyecto. Nos parece positivo que se abra el debate a este tema, cuestión que venimos reclamando desde hace mucho tiempo. Antes de fijar nuestra posición queremos leer bien el texto de la iniciativa".

■ **Patricia Vaca Narvaja,** vicepresidenta de la Cámara de Diputados (Frente para la Victoria): "Es importante. Fija el tope como se establece en las provincias. Llegó el momento de hacerlo ahora".

■ **Carlos Raimundi,** diputado de Solidaridad e Igualdad: "Me parece que marca una tendencia, en lugar de profundizar la concentración marca la desconcentración. Cuantitativamente me parece que el cinco por ciento sigue siendo alto y que hay que limitarlo aún más, no pueden ser tocadas las partidas sociales".

■ **Julián Obiglio,** diputado del PRO: "El anuncio de la Presidenta está bien y va en línea con lo percibido hoy por el oficialismo, porque no hay voluntad política para prorrogar las facultades delegadas. El punto ideal es limitar los superpoderes de tal manera que no se pueda modificar el presupuesto en más de un cinco por ciento".


Augsburger: "Queremos ver el proyecto".


Vaca Narvaja: "Llegó el momento de hacerlo". Raimundi: "Hay que limitarlo aún más".

La Presidenta

Unos

Por Daniel Miguez

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer un proyecto de ley para ponerles un límite a los llamados superpoderes, en el ítem más cuestionado: el que permite al jefe de Gabinete reasignar partidas presupuestarias sin ningún tope. La medida busca anticiparse a la pelea que la oposición plantearía en el Congreso Nacional. El proyecto que será enviado hoy mismo al Congreso estipula que el margen de modificación del Presupuesto no puede superar el 5 por ciento del monto total.

Así se desprende del anuncio hecho ayer por la Presidenta ante los legisladores de los bloques oficialistas del Senado y la Cámara de Diputados en una reunión en el Salón de las Mujeres en la Casa Rosada. "El proyecto de ley que he remitido para su tratamiento es reducir, como tiene la ciudad de Buenos Aires, a un tope de reasignación de partidas para el jefe de Gabinete", señaló. El tope fijado en la Capital –como en la mayoría de las provincias– es del 5 por ciento.

Fuentes del Gobierno consultadas por **Página/12**, confirmaron que ése será el límite, y recordaron que tanto en la gestión de Néstor Kirchner como en los casi 20 meses que lleva de mandato la Presidenta la reasignación de partidas nunca superó el 3 por ciento del Presupuesto.

En base a este último dato se puede inferir que la modificación de los "superpoderes" no tendrá efectos prácticos sobre el uso que de ellos venía haciendo el kirchnerismo, pero sí tiene un alto valor simbólico: es el primer proyecto que llega al Congreso en sintonía con los reclamos de la oposición a partir de la etapa de diálogo abierto después de las elecciones. La oposición ayer tomó bien la iniciativa pero explicó que quieren conocer el detalle del proyecto (*ver aparte*).

> La Presidenta sostuvo que en torno de estas facultades extraordinarias del Poder Ejecutivo se creó "un mito".

Este punto había sido conversado en el Senado por el jefe del bloque kirchnerista Miguel Pichetto y su par radical, el mendocino Ernesto Sanz. También la acotación de los superpoderes había sido un tema fijado en la agenda parlamentaria que acordaron los jefes de bloque convocados por el presidente de Diputados, Eduardo Fellner. En ese temario también se incluía la coparticipación del impuesto al cheque y la prórroga por un año de la legislación delegada en el Poder Ejecutivo.

Al hacer el anuncio, la Presidenta sostuvo que la ley que se propone modificar "dio origen a la fábula de los superpoderes". Dijo además que en torno de estas facultades extraordinarias del Poder Ejecutivo se creó "un mito" y que su intención es "clausurar este debate", porque "es un debate artificial".

firmó un proyecto de ley para ponerle un límite a la reasignación de partidas del Presupuesto

poderes que ya no son tan súper

El anuncio fue en un encuentro con los senadores y diputados oficialistas. El proyecto será enviado hoy al Congreso y estipula que el margen de reasignación de partidas no podrá superar el 5 por ciento del Presupuesto.

Télam



El proyecto anunciado por la Presidenta establece el mismo tope de reasignación que existe en la Capital Federal.

"Los superpoderes sí les fueron otorgados al ex ministro Domingo Cavallo en la sesión parlamentaria de 2001", subrayó.

La escuchaban más de 150 senadores y diputados, no sólo de los bloques del Frente para la Victoria, encabezados por los senadores José Pampuro y Pichetto, sino aliados como Hugo Prieto, jefe del bloque de diputados Concertación, y Oscar González, secretario de Relaciones Parlamentarias. El único ausente notorio fue el jefe de los diputados kirchneristas, Agustín Rossi, quien se encuentra fuera del país. También estaban los ministros, a excepción de Julio De Vido y Lino Barañao.

La Presidenta no abundó mucho en los detalles de su anuncio. Se supo sí que el decreto que firmó es el 996/2009 que envía al Congreso el proyecto modificar el artículo 37 de la ley 24.156, "que se viene aprobando desde 1997", recordó CFK. En cambio, se explayó en hacer una comparación entre el cuadro económico internacional que podía verse en 2005 o 2007 y el actual, "donde diariamente se destruyen millones de pesos, desaparecen empresas y la gente pierde su hogar", dijo. "No es posible seguir dando debates parciales en materia económica porque no estamos en el país y en el mundo de 2005 o 2007. Observo en muchos debates que parece que las cosas no cambiaron. Creo que hay que resituarnos en un mundo absolutamente diferente", señaló.

Al referirse a la situación en la Argentina aseguró que "el modelo ha privilegiado el mercado interno, lo que le permitió afrontar la crisis internacional de otra forma", pero dijo que aún así "vamos a tener menos recaudación que en años anteriores". Por eso se quejó de que para algunos "pareciera ser que no existiera una situación internacional diametralmente diferente a los últimos seis años".

Aunque nadie en el Gobierno quiso interpretar para quién iba dirigido ese comentario, a todos les quedó claro que era para los dirigentes de las cámaras agropecuarias, que luego de lograr el año pasado que no les suban las retenciones, ahora insisten por una rebaja que implicaría un agujero fiscal para el Estado de unos 12.200 millones de pesos.

Con una enumeración de esfuerzos que hace el Gobierno para sostener los 70.000 empleos que, dijo, apuntalan hoy el Ministerio de Trabajo; incentivar la producción; subsidiar combustibles, transportes y a muchas industrias y pagar deudas, la Presidenta pareció decir si se beneficia a los productores de soja con una rebaja en las retenciones, ineludiblemente se va a perjudicar a otro sector de la economía o a otro actor social.

"Vamos a crecer menos. Hay que situarse en el nuevo mundo. En agosto tenemos vencimientos de Boden 2012 por 2250 millones de dólares. Estamos en un marco económico de poder afrontar nuestros compromisos hasta 2011", fue una de las frases que apuntaba a la deuda pública.

Otra alusión fue a las rebajas impositivas ya hechas: "Se ha transferido mucho dinero a distintos sectores de la economía. Desde 2003 se han transferido 146 mil millones de pesos por regímenes promocionales industriales y desgravación impositiva para las distintas actividades".

Al hablar de los subsidios detalló: "Una de las claves del modelo ha sido el desacople de tarifas y precios de los servicios en relación con los internacionales. Desde 2003 a 2007 en transporte, gasoil para estaciones de servicio y agro, electricidad, gas y servicios de cloacas se gastaron 29 mil millones de pesos por subsidios".

"En 4 años y medio gastamos 29 mil millones y, en un año y medio, 41 mil millones más para los sectores comerciales. Ni qué hablar del plan de obras públicas, en materia educativa y de infraestructura social. Eso ha sido una inversión muy alta para mantener el nivel de empleo", afirmó. Y luego llegó al meollo de lo que quería decir haciendo pie en la industria automotriz: "Llegaremos al medio millón de automóviles. Esto requiere un andamiaje financiero y económico importante y responsable. Lo que se destine o rebaje a un sector se quitará de una parte para entregarlo a otro".

Opinión Por Raúl Dellatorre

Presupuestos, controles y culpas compartidas

El Presupuesto nacional debería ser un instrumento clave de ejecución de política por parte del Gobierno a cargo del Estado nacional, y de control y evaluación por parte del Congreso. Por algo se lo denomina "Ley de leyes". Pero no es así, por razones compartidas. Ni el Ejecutivo (el actual, ni ninguno anterior) se ciñe estrictamente a lo que marca el Presupuesto, ni el Congreso (éste ni los que lo precedieron) evalúa y controla lo ejecutado. Es en virtud de tantas fallas que la discusión en torno de los denominados "superpoderes" se convierte en "artificial", aunque involucre el manejo y reorientación de miles de millones de pesos al año, nada artificiales. Así como el Presupuesto, su ejecución y su control, la limitación de las atribuciones para mover partidas debería ser una "cuestión de Estado", por la que hoy debería celebrarse la iniciativa oficial. Lamentablemente, la escasa cultura en controles parlamentarios nos priva de eso. Aunque, en voz baja, se pueda decir que es un interesante avance.

El mecanismo de delegación de la reasignación de partidas en favor del Ejecutivo se pidió, en 2004 y 2005, al Congreso para cada uno de esos períodos en particular. A partir de 2006 la facultad adoptó carácter general, aunque debía ser renovada periódicamente. La actualmente vigente vence el mes que viene. Con las críticas que merezca, este mecanismo resultó mucho más transparente que las prácticas anteriores mediante el uso de cuentas de Gastos Reservados.

Aunque sea cierto que en estos seis últimos años de Gobierno no haya excedido del cinco por ciento de los ingresos presupuestarios para reasignar a su arbitrio las partidas, hay que tener en cuenta que este instrumento era acompañado de otro tanto o más generoso: la asignación de los excedentes presupuestarios. Es decir, cada vez (y sucedió todos los años) que la recaudación superaba lo proyectado, por vía de "ampliaciones presupuestarias" el Ejecutivo disponía y aplicaba los fondos adicionales.

Fueron años de fuerte crecimiento, en los que de cada 10 puntos que crecía el producto (20 mil millones de dólares, supongamos), una cuarta parte ingresaba como excedente presupuestario a las arcas fiscales (5 mil millones de dólares, o 15 mil millones de pesos, en ese caso). Pero a partir de ahora, el Ejecutivo ya no contará ni con esos excedentes (los ingresos fiscales de este año y el próximo podrían ser semejantes o, incluso, inferiores a los proyectados) ni con la facultad de mover partidas a su arbitrio.

¿Quedará atado de pies y manos? No, quedará atado al Presupuesto Nacional, lo cual no es malo. Además, con un margen para mover partidas del 5 por ciento de los ingresos, que no es poco. Proyectando ingresos por 240 mil millones de pesos para 2010, se estaría hablando de facultades delegadas por 12 mil millones de pesos para reasignar.

En años de vértigo como los transcurridos entre 2003 y 2007, el gobierno nacional aplicó buena parte de esos fondos a corregir un modelo de servicios públicos incorregible, proveniente de la etapa de las privatizaciones, con contratos de los años '90 absolutamente descompensados entre los beneficios de los concesionarios y sus obligaciones (adivine a favor de quién), con regímenes de tarifas dolarizadas en las que el Estado pasaba a ser un simple administrador de mecanismos que no controlaba. Hubo desprolijidades, abusos y falta de control. Pero esto último es atribuible a quienes debían controlar. Aunque también acompañamiento de un proceso de crecimiento con un modelo de servicios públicos y un aparato del Estado absolutamente precarios.

El avance propuesto ayer, como fue dicho, es interesante. Y puede fortalecer la gestión del Estado y sus instituciones. No se espere que quienes están en contra de la existencia del Estado, lo aplaudan. Los demás, esperemos que sepa aprovecharse la ocasión.

Críticas oficialistas y opositoras a los ruralistas

"Era un generalato"

Desde Francisco de Narváez hasta Diana Conti rechazaron los dichos de la Mesa de Enlace contra el Gobierno. La Casa Rosada evitó polemizar antes del encuentro de mañana.

DyN



"Hay que sacarlos", gritaban los ruralistas sobre el Gobierno. Cobos cenó con los dirigentes anteayer.

El ataque de la Mesa de Enlace contra el Gobierno, formulado desde la Exposición Rural, encontró resistencia no sólo de parte del kirchnerismo, sino también dentro de la oposición: hasta Francisco de Narváez se despegó de los virulentos dichos de la cúpula del campo, a los que calificó como "subidos de tono". El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, evitó polemizar al decir que, por su rol, debe "estar más arriba" de ese tipo de polémicas. En tanto, el titular de la CGT, Hugo Moyano, dijo que las opiniones vertidas en el acto del lunes fueron "desagradables", mientras que la diputada Diana Conti comparó a la Mesa de Enlace con la Junta Militar que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983.

Ante unos 1300 productores rurales, los dirigentes del agro habían lanzado el lunes pasado una fuerte invectiva de tono amenazante contra el gobierno nacional. "Ni ellos tienen margen político ni nosotros tenemos la disposición a una tolerancia indefinida", sostuvo el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, envalentonado por un público que gritaba "hay que sacarlos".

"Me parece que no es el camino", se distanció Francisco de Narváez. "Yo no voy a participar de ese tipo de actitudes. Por el contrario, las voy a remarcar como algo equivocado, sin perder un centímetro de la firmeza con la cual tenemos que actuar", aseguró el diputado de Unión-PRO, en coincidencia con lo que había expresado el martes su aliado Felipe Solá, al afirmar que los dirigentes rurales "se pasaron de rosca".

El empresario colombiano calificó los dichos de la Mesa de Enlace como "una posición descalificante y agresiva que lo que en realidad produce es un estado de ánimo de división y no de coherencia". Y aunque rescató la tibia autocrítica ensayada por Buzzi, terminó concluyendo que "ése no es el camino".

Mientras tanto, en la Casa Rosada parecen dispuestos a dejar pasar el exabrupto e intentar calmar las aguas. Aníbal Fernández evitó entrar en polémicas poco antes de reunirse con los representantes de agro. "Tengo que estar por arriba de eso", contestó cuando le preguntaron por el tema. El encuentro está agendado para este viernes y los ruralistas ya confirmaron su presencia. De todas formas, el jefe de Gabinete avisó que "si no vienen, los invitaremos N veces hasta que vengan".

Quien no se privó de atacar la postura de la Mesa de Enlace fue la diputada Diana Conti. "Era un generalato, parecía la Junta Militar", señaló la legisladora, que le pidió a la oposición que deje "de estar colgada de la pollera de los generales del campo".

El titular de la CGT, Hugo Moyano, también se refirió a los dichos de la cúpula ruralista, a la que ya había acusado de "querer llevarse el mundo por delante". Ayer, el dirigente sindical advirtió que "continuar con esos discursos amenazantes, temerarios, no ayuda para nada", y que sería mejor "decir las cosas que se tienen que decir en el ámbito del diálogo".



Das Neves también fue de visita

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, se sumó ayer a la procesión de dirigentes políticos que marchan hasta la Rural para visitar la exposición. "Es necesario darle un corte a este conflicto prolongado", sostuvo Das Neves, quien mantuvo encuentros con los titulares de la Rural y de Coninagro, Hugo Biolcati y Carlos Garetto, para hablar, aclaró, "no sólo del campo sino de la producción". Ya el año pasado el gobernador de Chubut mostró diferencias con el Gobierno en su relación con los dirigentes agropecuarios, un dato que ayer resaltó. "Tengo un fuerte interés" por la problemática rural, dijo Das Neves, y aseguró que mantiene "reuniones permanentes" con los referentes del sector. "Nosotros somos coherentes con las políticas que reclama el sector agropecuario", insistió el chubutense, que pretende anotarse en la lista de los presidenciables para 2011. "Hay que abordar temas que requieren soluciones urgentes."

El oficialismo busca extender su

Negocian la

El bloque K está dispuesto a abrir el proyecto e incluir un tope a las retenciones para lograr el apoyo radical.

Por Sebastián Premici

La batalla por las facultades delegadas tuvo ayer su primer round en el Congreso. El Frente para la Victoria presentó en la Comisión de Asuntos Constitucionales su iniciativa para prorrogar por un año las casi 2000 leyes con delegación de atribuciones, incluidas las del código aduanero, donde están contempladas las retenciones agropecuarias. El objetivo del oficialismo será sacar un dictamen de mayoría el próximo miércoles para ser tratado en el recinto una semana después. El bloque K está dispuesto a abrir el proyecto e incluir un tope a las retenciones –podrían ser dos puntos menos que el actual 35 por ciento que rige para la soja– con la intención de conseguir el apoyo del radicalismo, con el que ya habría un pre acuerdo en Diputados y el Senado. La cláusula de negociación entre ambos bloques fue la limitación de los superpoderes anunciada ayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Por su parte, el PRO, el peronismo disidente, el socialismo y la Coalición Cívica quieren dejar caer todas las delegaciones. Frente a la estrategia oficial, los productores agropecuarios amenazan con volver al mismo clima que se vivió durante el tratamiento de la Resolución 125.

Como hace un año, el oficialismo en Diputados volvió a defender el concepto de retenciones. Quien argumentó a favor de la delegación de facultades –incluidos los derechos de exportación– fue Luis Cigogna. "Para dejar en claro algo: las retenciones no son impuestos sino que son instrumentos de política económica", afirmó el legislador K y agregó: "La tendencia en el mundo es dotar a los poderes ejecutivos de mayores facultades. Pasa en Estados Unidos, Inglaterra y Alemania". Cigogna fue el último legislador en hablar –recibió algunos abucheos de los productores presentes–, antes de que la titular de la comisión, Graciela Camaño, decretase un cuarto intermedio hasta la próxima semana.

El Ejecutivo no está dispuesto a resignar la potestad de fijar retenciones. Sin embargo, sí acepta a poner algunos límites. El radicalismo presentó un proyecto de delegación de facultades en el que se establece un tope del 33 por ciento para las alícuotas en las retenciones. "Entre 33 y 35 por ciento (actual alícuota para la soja) hay sólo dos puntos. Hay una voluntad expresa de Néstor Kirchner en ceder este pequeño porcentaje", aseveró a **Página|12** una alta fuente del bloque K. Quien estaría más dura en ceder esos dos puntos sería –según indicaron fuentes oficiales– la presidenta Fernández de Kirchner.

El FpV ya habría consensuado con el radicalismo la aprobación de la delegación de facultades a cambio de limitar los llamados superpoderes, algo que empezó a concretarse ayer cuando Fernández de Kirchner anunció que enviaría un proyecto limitando el artículo 37 de la Ley de Administración Financiera. El otro punto acordado con el radicalismo sería tener de aquí a fin de año sólo tres sesiones, para evitar la suspicacia de que en el período de transición (hasta que asuman los nuevos legisladores) el oficialismo envíe "cualquier tipo de proyectos".

Los más heridos con esta jugada serían los legisladores que responden a la Coalición Cívica –aliados del radicalismo y el socialis-

Presión oficial para que le aumenten a los

Las usinas se resisten a

El Gobierno presionó en las últimas horas a las principales industrias lácteas para que les mejoren el precio a los tamberos. El objetivo es que las usinas empiecen a desembolsar 85 centavos por litro de leche, actualmente pagan 72 centavos en promedio, y complementar ese monto con una compensación estatal de 15 centavos que elevaría el ingreso de los productores a un peso por litro. La intención era comunicar la novedad hoy al mediodía en un acto que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner encabezará en la localidad cordobesa de Villa María. Sin embargo, hasta ayer a la noche los industriales se resistían a firmar el acuerdo.

La negociación comenzó el martes por la tarde cuando la ministra de la Producción, Débora Giorgi, recibió a los empresarios en compañía del titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Los tres funcionarios les pidieron a los industriales que les mejoraran el precio a los tamberos para desactivar ese frente de conflicto, pero no pudieron convencerlos. Fuentes del sector relataron a **Página|12** que la reunión terminó en duros términos debido a la negativa de los empresarios, quienes pese a todo se comprometieron a volver a pensarlo y contestar ayer por la tarde.

A partir de ese momento, fue Moreno el encargado de hacerlos cambiar de opinión, pero hasta ayer a la noche no había tenido suerte. Los industriales dicen que no pueden desembolsar un centavo más. Ni siquiera La Serenísima cedió ante la presión, pese a que actualmente está pagando 82 centavos a los tamberos bonaerenses. Por lo tanto, el anuncio que se quería realizar hoy por la mañana se puso en duda. Igual el secretario de Comercio estaba convocando a Villa María para hoy a las 11.30. Los que seguro estarán presentes son los tamberos integrantes de la Mesa Láctea de Santa Fe y Córdoba, que firmaron los últimos acuerdos que impulsó Moreno.

vigencia por un año. Intentará sacar un dictamen de mayoría el próximo miércoles

prórroga de las facultades delegadas

mo en las últimas legislativas–. “Es un pacto de gobernabilidad entre ambos bloques. Los radicales quieren estar preparados por si les toca gobernar”, aseveraron a este diario desde la CC. Mientras que el PRO sería el “enemigo común de ambos partidos”. “Esta es la idea clásica de Néstor (Kirchner), de seguir sosteniendo el bipartidismo”, explicaron a **Página|12**.

Por su parte, la bancada que conduce Federico Pinedo tiene la intención de emitir un dictamen en minoría derogando las facultades delegadas. “Existen muchos actos del Ejecutivo contrarios a la Constitución nacional, como el cobro de retenciones, la creación de la Oncca, entre otros”, enfatizó el legislador macrista. En relación con el código aduanero, existen aproximadamente 20.000 derechos de exportación y otros 20.000 derechos de importación para diferentes productos.

“Si no se hace una prórroga de todas las leyes, para luego dar paso a su análisis una por una, se caerá en un agujero jurídico muy importante. Hay que escuchar lo que dijo Carrió en 1999, cuando estuvo al frente de la Comisión de Asuntos Constitucionales y defendió la prórroga de todas las delegaciones”, afirmó a **Página|12** la diputada Patricia Fadel, secretaria parlamentaria del bloque K.

Los productores agropecuarios que estuvieron durante la discusión, con Alfredo De Angeli a la cabeza, anotaban cada una de las intervenciones de los legisladores, discriminando quiénes estaban dispuestos a votar en contra y quiénes a favor. “Se viene una nueva 125. Ya están circulando mensajes de texto con esta idea”, comentó a este diario Armando Zavala, un llamado autoconvocado de Salto, provincia de Buenos Aires.

–¿Qué quiere decir eso? –preguntó **Página|12**.

–No sé, es lo que se está diciendo. Los productores se van a movilizar –concluyó Zavala.


DyN

Alfredo De Angeli continuó ayer en el Congreso presionando a algunos legisladores y recibiendo los saludos de otros como Graciela Camaño.

tamberos

pagar más

Por su parte, el ministro de la Producción de esa provincia, Juan José Bertero, anticipó ayer que tiene previsto establecer por decreto cambios en el mecanismo para establecer los estándares de calidad, la difusión pública de los precios y la creación de un registro de tamberos. Se pretende que el control de calidad esté en manos de laboratorios, a diferencia de la situación actual, en la cual los exámenes son efectuados por la industria que compra el insumo. “Se reconocerá una red de laboratorios de fiscalización para el análisis de leche y al mismo tiempo los tamberos deberán generar acuerdos con ellos para hacer análisis de rutina”, explicó Bertero. “Reduce la dependencia del productor hacia la industria y transparenta el mecanismo de mercado”, afirmó Mariano Viroglio, presidente de Apymel (Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas Lácteas). Otra medida anunciada es la difusión pública de los precios que paga la industria para aportar una referencia general para el mercado.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Oligarcas

La cita es para mañana, viernes, en la Casa Rosada, por invitación del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, que podría preguntarle a Alberto, su antecesor del mismo apellido, cómo le fue todo el año pasado en la misma tarea de encontrar pautas de acuerdo con la Mesa de Enlace agropecuaria. El miércoles, empresarios y sindicalistas, de la UIA y la CGT/CTA pudieron llegar a un acuerdo que fijó el salario mínimo en 1500 pesos, una cifra de consenso, con la que ninguno está completamente contento, pero es una base aceptable para mantener el acuerdo. No serán “un colegio de señoritas”, como aclaró Moyano, pero tienen modales de gente sensata.

Los caciques rurales, en cambio, no son gente sensata ni quieren ningún acuerdo porque hace rato, más de un año, y en especial después de las últimas elecciones, que sus objetivos no son reivindicativos sino políticos: buscan humillar al Gobierno, no acordar con él, porque se sienten absolutos ganadores en la puja con los Kirchner y por supuesto en los comicios del 28, atribuyéndose como propios los votos que recibieron los partidos opositores. El acto que hicieron en la feria de la Rural, ante un millar de adeptos y después de haber recibido la invitación de Fernández –quien actúa en consonancia con la pareja presidencial– es una prueba cabal de sus intenciones.

Desde la tribuna alentaron las peores expresiones de la barra brava, en lugar de calmarla –incluidos los ataques contra Scioli, que había ido con bandera blanca–, se equipararon con los gladiadores del imperio romano –“luchar hasta morir”, según Eduardo Buzzi–, o Llambías, de CRA, que invocó el apellido Martínez de Hoz al solo efecto de provocar, fingiendo que el recuerdo estaba dedicado al cofundador de la Sociedad Rural, abuelo del ministro de la dictadura.

Con cada uno de estos gestos, discursos y bravatas, el Gobierno traga sapos y se reafirma en la convicción de negar un acuerdo que pueda ser interpretado como una victoria de la Mesa de Enlace. Le gustaría humillarla, pero no puede. De este modo, las dos partes quedan encerradas en el claustro de sus deseos y pasiones, todas vanas. Ni Buzzi y sus adláteres son gladiadores ni el Gobierno es la reencarnación de los luchadores antioligárquicos que recuerda Osvaldo Bayer en *La Patagonia rebelde*. El poder requiere buenas dosis de realismo y en ocasiones hay que ceder hasta que llegue el momento de la revancha, si la concesión significa desbloquear el frente que acude a los llamados oligárquicos y a restarles la cuota de simpatía que mucha gente les otorga aunque su relación con la tierra está limitada a las rotaciones anuales en las macetas de la terraza o el patio.

El interés del país, del presupuesto y el equilibrio fiscal, la tranquilidad para la mayoría de la población y los incentivos para la producción y el progreso de pequeños y medianos productores, para que tengan al menos alguna oportunidad ante la concentración en “pools” (“pules” les dicen los de “la mesa”) que es un proceso de conversión en oligopolios del capital agrario similar al que se observa en los demás frentes del capitalismo, así de sencillos son los objetivos ineludibles del gobierno nacional. Que las vanidades oligárquicas se comparen con Napoleón, si quieren, pero hay que escapar de ellos y de sus trampas para osos. Con el bonete puesto del gran corso, que se queden solos ante los espejos de la principal sala de la estancia.

La publicidad juega una batalla primordial. ¿Es verdad que el próximo año agrario será desastroso o, por el contrario, habrá cosechas record? ¿Es cierto que los más débiles ya no tienen para comer debido a las regulaciones del comercio exterior, pese a que es difícil entender la relación de un chacarero con el mercado chino? ¿Es correcto que los supermercados se quedan con la parte del león de los precios en los productos lácteos, mientras los tamberos prefieren vender sus vacas lecheras? ¿El año próximo la carne para el mercado interno será de importación?

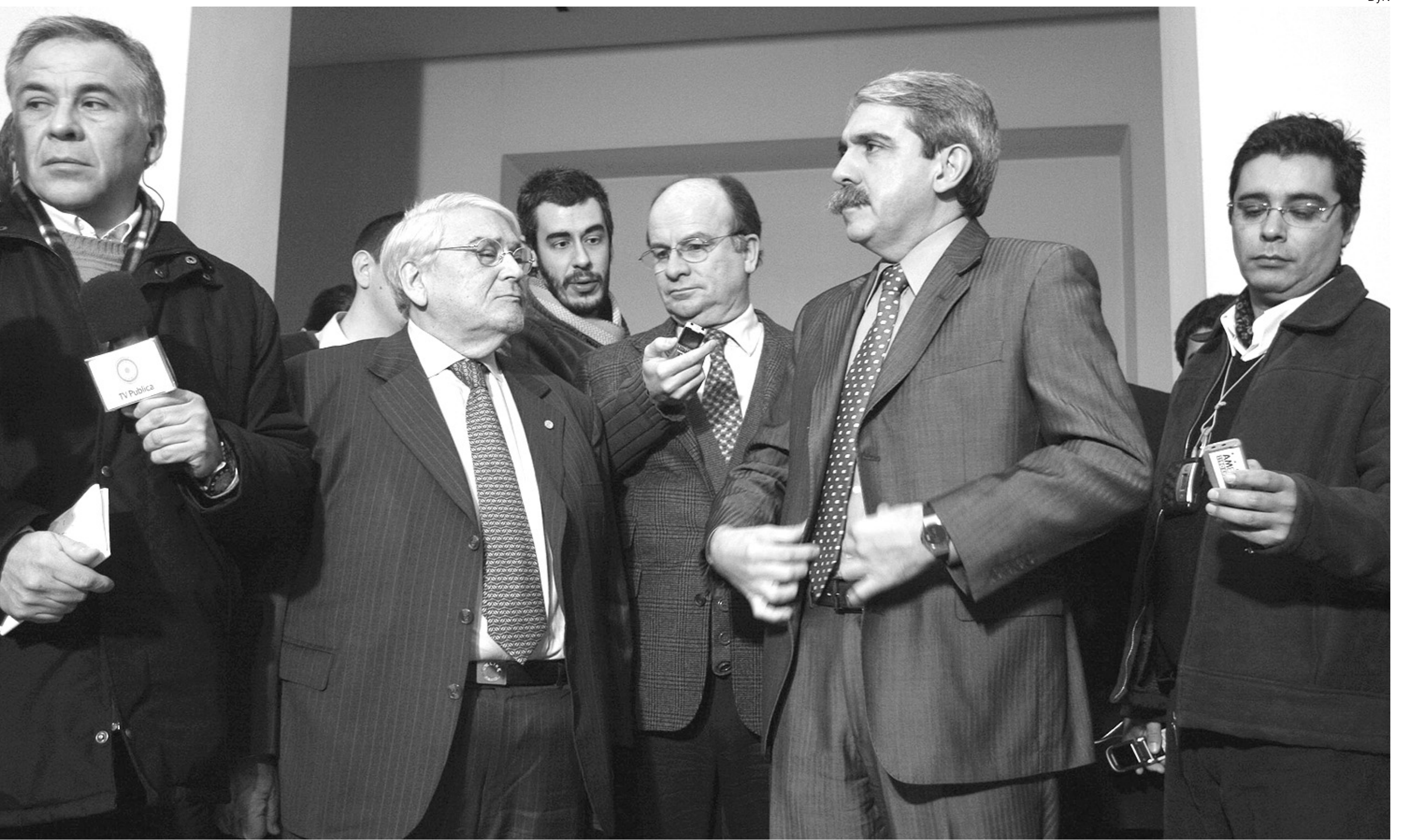
Hay que hablar de asuntos concretos y en términos comprensibles para cualquier ciudadano, sin términos difíciles ni arrebatos pedagógicos. Si el Gobierno prefiere el silencio parcial, el mercado mediático, aliado a la Mesa de Enlace, seguirá teniendo capturada a la opinión pública con sus versiones sobre lo que pasa entre los maizales o en los lechos de soja. En la residencia de Olivos no pueden ni deben seguir pensando que esa masa compacta de publicidad diaria, de circulación masiva, puede ser compensada por los discursos presidenciales, de alcance restringido.

La central fabril buscó mostrar una conducción sin fisuras

Todos unidos pediremos

Al mediodía, almuerzo con Aníbal Fernández. Por la tarde, reunión de cúpula de la UIA. El propósito: mostrar unidad y disipar rumores acerca del disgusto de parte de la conducción por la visita del martes de Héctor Méndez a Luis Pagani (AEA).

DyN



Héctor Méndez, titular de la UIA, ayer anfitrión de Aníbal Fernández. Más tarde, la conducción fabril se reunió y buscó cerrar heridas.

Luego de recibir al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández (*ver aparte*), la Junta Directiva de la Unión Industrial se reunió ayer para analizar, entre otras cosas, el resultado de la discusión del salario mínimo y los anuncios acerca de un avance en los tiempos para el tratamiento de una ley de riesgo de trabajo. El encuentro se postergó 24 horas debido a que el titular de la entidad, Héctor Méndez, participó anteayer del II Coloquio de la Unión Industrial de Córdoba, en la que compartió una rueda de prensa con el presidente de la Asociación Empresaria Argentina (AEA), Luis Pagani. En esa conferencia reclamaron "señales" para incentivar a las inversiones privadas. A la salida del almuerzo de ayer, el ministro Fernández señaló: "Yo me voy a reunir en algún momento con Pagani y espero que me lo cuente él".

Algunos auguraban una fractura en la conducción de la UIA a causa del acercamiento de Méndez a AEA.

El encuentro discurrió por carriles normales, a pesar de que algunos auguraban una fractura entre la "nueva" y la "vieja" conducción de la central fabril a causa de su acercamiento a AEA. De hecho, Méndez participará junto al ex presidente de la UIA Juan Carlos Lascurain, de la discusión por la Ley de Riesgos del Trabajo "como una manera de mostrar unidad y continuidad", según informó a este diario uno de los presentes en el encuentro del comité.

La discusión incluyó un tema que no se esperaba y que surgió a partir de las declaraciones del jefe de Gabinete. El funcionario aseguró a los empresarios que el Gobierno se puso "un plazo muy corto para construir un proyecto que, en principio, está prácticamente consensuado". Los directivos se mostraron eufóricos ante la posibilidad de que salga la ley. También se esperanzaron con el anuncio de una iniciativa que permita a las pymes la reinversión de sus utilidades.

Los miembros de ese Comité analizaron también el resultado de la reunión del Consejo del Salario y brindaron detalles sobre las negociaciones realizadas anteayer en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Más temprano el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, consideró que el incremento del salario mínimo, fijado en 1400 pesos a partir de agosto y en 1500 desde enero, "es satisfactorio para todos". "Ayer pude percibir una enorme satisfacción de todos por la tarea realizada", y remarcó que el acuerdo alcanzado es un ejemplo que "vale la pena destacar".

En cambio, el titular de la Central de Entidades Empresarias Nacionales, Francisco dos Reis, calificó como "humillante" discutir con los trabajadores aumentos "de miseria". "La realidad es que con 1500 pesos de salario mínimo, el trabajador sigue estando en la pobreza", dijo en declaraciones radiales. En otro sentido, aseguró: "los pequeños y medianos empresarios no podemos pagar esos aumentos, debido a que somos los que menos ayuda recibimos del Estado". "Las pymes son las más perjudicadas por la crisis", agregó Dos Reis.

Ese argumento también fue esgrimido por los representantes de la UIA, en la discusión del salario mínimo, con el objetivo de plantarse en los 1400 pesos. Ayer se trató en la Junta los avances de la reunión técnica para la puesta en marcha del consejo económico y social efectuada la semana anterior. Se conversó también de la evolución de los pagos de reintegros y devolución de IVA a la exportación y otros temas presentados al titular de la AFIP, Ricardo Echegaray. Finalmente, se redactó un documento preliminar titulado "Ideas para Consolidar un Proceso de Desarrollo", el cual será debatido por los socios en próximas sesiones y que contiene los pedidos de las entidades provinciales que integran la UIA.

El jefe de Gabinete

Aníbal

Por Cristian Carrillo

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se reunió ayer con la cúpula de la Unión Industrial. Una cosa quedó en claro tras el encuentro: a partir de la derrota del oficialismo en las elecciones legislativas del 28 de junio último, los representantes de las corporaciones se animan a todo. Ni siquiera disimulan por cortesía o cordialidad ante la presencia del invitado. El titular de la entidad fabril, Héctor Méndez, no tuvo tapujos ayer en contradecir al ministro y apuntar, con escasa lógica empresaria, contra los subsidios a los servicios públicos. "No es beneficio para las concesionarias ni para los trabajadores en sí mismos, sino para toda la fuerza laboral; de lo contrario, el sindicato estaría pidiendo un aumento mayor de salarios para acceder al transporte", ejemplificó el ministro. Al término del almuerzo que mantuvo con unos 25 empresarios de la UIA, Aníbal Fernández brindó una conferencia de prensa junto a Méndez. El funcionario calificó de "positivo" el encuentro y aseguró que dio respuesta a los "cuarenta temas que fueron planteados". También fue positiva la reunión para el empresario que, no obstante, señaló: "Hay cosas que no me gustaron".

Nunca es fácil recomponer una mala relación y menos aún cuando alguno de los dos ya está pensando en alguien más. El Ejecutivo envió a sus emisarios a reconstituir lazos –primero fue el ministro de Economía, Amado Boudou, y luego el jefe de Gabinete–, pero la cúpula fabril se mostró indiferente y difícil de seducir. Su acercamiento a las asociaciones empresarias con pensamiento más liberal o noventista y a la dirigencia del campo alejó, en el último tiempo, a la entidad del sueño productivista de Carlos Pellegrini. Los popes industriales a estas alturas reclaman hasta en contra de sus propios intereses. Todo sea por continuar con el juego de desgastar.

La tarifa eléctrica recibió 23.800 millones de pesos en

El Estado intervino para que no se

Por Cledis Candelaresi

Varios cálculos oficiosos de especialistas del sector coinciden en que si el Estado dejara de subsidiar las tarifas eléctricas de los usuarios residenciales, éstas podrían triplicarse sin discriminar entre la mansión de Zona Norte y la modesta vivienda de Villa Soldati. Esta situación hipotética puede ser un poco más comprometida a raíz de la reciente decisión de aumentar un 30 por ciento el precio del gas que utilizan las usinas térmicas para producir electricidad y que sumará un sobrecosto aproximado de 1000 millones de pesos por año que alguien tendrá que pagar.

La decisión de contener el precio que pagan los usuarios residenciales desde la declaración de Emergencia Económica (enero de 2002) hizo que el Estado interviniese para evitar que los mayores costos de producir se trasladen al final de la cadena. Uno de los aportes más contundentes es la compra de combustible líquido (fueloil y gasoil) para abastecer a las generadoras, ya que el gas es insuficiente: sólo por este concepto el Estado desembolsa más de 700 millones de pesos por mes. Otra es construir las centrales térmicas Belgrano y San Martín con el dinero que el Estado asumió como deuda a favor de las generadoras, que no pueden cobrar en el mercado todo lo que vale la energía. O, simplemente, seguir engrosando esa obligación a favor de las empresas privadas dueñas de las usinas.

Por todos estos conceptos, las arcas estatales hicieron un aporte al sistema eléctrico que a junio llegó a 23.800 millones de pesos, de los cuales 1170 corresponden a ese mes. Quizás la cuenta resulta más clara cuando se miran los valores que surgen de la propia base de datos de Cammesa, la administradora del mercado eléctrico mayorista. Producir electricidad tiene un costo promedio de 188 pesos el megavatio hora, mientras que las distribuidoras pagan por él 60. Ergo, es el Estado el que aporta la diferencia.

Claro que no todos los usuarios finales se benefician de igual modo. Para los industriales, la energía resulta mucho más cara que para los clientes domiciliarios. Una industria privada como Fargo o una empresa de servicio estatal como AYSA abonan 204 pesos el megavatio, contra los 28 de un cliente doméstico. Algo que sólo fue factible hasta ahora en virtud de la intervención estatal.

En este sistema críptico la Anses está tomando un papel protagónico, ya que presta dinero para la construcción de nuevas centrales que, en algún caso como una sociedad mixta, engrosarán el patrimonio público. Si algún día los precios de la generación toman altura, el fisco estaría en condiciones de hacer un buen negocio produciendo electricidad.

almorzó con la cúpula de la UIA, en un encuentro de acercamiento pero sin acuerdos

recibió 40 planteos y ninguna flor

Fernández llegó unos minutos después de la una a la sede industrial y antes de subir al primer piso, donde lo esperaban los empresarios para el almuerzo, realizó una breves definiciones. Con tono conciliador, dijo entender a los industriales en su "justo" reclamo, aunque hizo la salvedad de dejar en claro que su deber es velar por el bien de todos los argentinos. Evidenciando que fue uno de los temas ríspidos en el almuerzo, el jefe de Gabinete sacó a relucir la cantidad de recursos que el Gobierno vuelca en ayudas al sector productivo. El Estado invirtió en subsidios a las empresas 41.000 millones desde el 1º de enero de 2008, en gastos sociales otros 41.000 millones y, de manera indirecta, 5000 millones. "Por ejemplo, para tomar subtes son 430 millones de pesos que, si no pusiéramos esos fondos, implicaría una suba del cospel de 1,10 a 2,45 pesos", consideró el ministro Fernández. Señaló que esa inyección beneficia no sólo a un sector, sino a la fuerza laboral en su conjunto, debido a una menor presión salarial. A lo cual Méndez contestó: "No soy muy adepto a los subsidios".

La respuesta no esperó un *off* con periodistas ni un encuentro posterior sin la presencia del invitado, como hizo el vicepresidente de la UIA y titular de FIAT Auto, Cristiano Rattazzi. Méndez puso en tela de juicio la efectividad de los subsidios, aunque evitó pronunciarse sobre el programa de Reconversión Productiva (Repro). A través de este plan, el Ministerio de Trabajo solventa 70.000 salarios de empresas con problemas financieros, de acuerdo con lo que afirmó más tarde la presidenta Cristina Fernández en un acto en el que anunció cambios en los poderes delegados por el Congreso.

Durante el encuentro se habló además de la conformación del Consejo para el Diálogo Económico y Social, el fortalecimiento del sistema estadístico nacional, el proyecto de ley sobre Riesgos del Trabajo, la política de apoyo a las pymes, cuestiones de política fiscal, medidas para el fortalecimiento de las inversiones y la relación comercial con Brasil y su importancia estratégica. "Me voy satisfecho porque tocamos todos los temas", dijo el jefe de Gabinete.

Antes de retirarse confirmó que, en breve, estarán listos los cambios en el Indec. "Vamos a concluir en el tiempo más corto en el número que corresponde, en la forma de calcular que corresponde y en la canasta que corresponde para que quede fortalecido el instituto", agregó. Respecto de la ley de Riesgos del Trabajo, manifestó haber hablado con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien le aseguró que, luego de cerrar el Consejo del Salario "se seguiría con el estudio de la ley de ART". "Nos pusimos un plazo muy corto para construir un proyecto que en principio está prácticamente consensuado, con lo cual hay que permitir que se reúna la comisión de técnicos", opinó. Finalmente, reiteró que el Gobierno seguirá invitando al campo a negociar, aunque sea necesario "n veces" hasta que asistan. Durante la reunión, Fernández ofreció al comité ejecutivo de la UIA iniciar una serie de encuentros con él, Boudou y la ministra de Producción, Débora Giorgi, para hacer un seguimiento de la actividad.

subsidios

corte la luz

Los cargos impuestos por sobre las tarifas eléctricas a los consumos superiores a los 1000 megawatts –y que en parte explican los últimos ajustes que alborotaron a las asociaciones de consumidores– tienen por fin alivianar aquella carga fiscal cada vez más voluminosa en tiempos en que el superávit empieza a encogerse. Pero como el universo de usuarios involucrados con esas subas es menor, el alivio para las arcas públicas termina resultando poco significativo.

El jueves pasado se registró el record histórico de demanda eléctrica en el país, con 19.565 megavatios consumidos. La situación se sobrellevó sin cortes y con algún auxilio de energía importada de Brasil. Unos aplauden el éxito. Otros advierten que fue un milagro difícil de repetir, con varias centrales fuera de servicio por inconvenientes técnicos. Con mantenimiento mínimo, los riesgos de salida suelen agigantarse.

Las ventas en supermercados subieron 1,5 contra mayo y 11,8 en la comparación interanual

Los changuitos van un poco más llenos

Las subas en supermercados son en términos desestacionalizados y se agregan al alza de las ventas de los shoppings, para dar un panorama positivo en la evolución del consumo en esta parte del año.

Las ventas en supermercados crecieron mensualmente en junio un 1,5 por ciento, sin tener en cuenta la variación de precios ni el efecto de estacionalidad, según informó ayer el Indec. La suba interanual fue también positiva, de 11,8 por ciento. El incremento de precios en el año en este segmento ronda el 1,2 por ciento. Las subas en supermercados se agregan al alza de las ventas de los shoppings, para dar un panorama positivo en la evolución del consumo en esta parte del año. Por otro lado, la variación del empleo en los supermercados fue positiva en el acumulado del año, pero los datos mensuales presentan caídas.

A valores corrientes con estacionalidad, las ventas en supermercados ascendieron a 3904 millones de pesos, lo que representa una suba de 13,5 por ciento respecto de junio de 2008, en tanto que hubo un decrecimiento del 3 por ciento respecto de mayo. La encuesta releva información de 69 empresas distribuidas en todo el territorio nacional.

El alza en los precios para el segmento en los primeros seis meses del año es de 1,2 por ciento, mientras que la variación interanual en junio fue de 3,2. La suba mensual contra mayo fue del 0,2. Según el informe de inflación que realiza el organismo oficial, la variación de precios general (que abarca un abanico de productos mucho más amplio que los precios de supermercado) avanzó en junio frente al mes pasado un 0,4 por ciento. En el primer semestre el aumento fue del 2,7 por ciento y en los últimos doce meses la suba fue de 5,3. En todos los casos la variación en el agregado de productos del IPC resulta mayor que los de supermercados, lo que evidencia que las subas más fuertes corresponden al rubro de servicios (que no entran en consideración para los supermercados).

También salió publicado el análisis de la evolución del empleo para mayo en estos centros de compra. El personal ocupado total en ese mes fue 97.601 personas. El acumulado de los primeros cinco meses del año con respecto a 2008 presentó una variación positiva de 1,7 por ciento, aunque los datos de mayo no son favorables, ya que presenta caídas interanuales y mensuales (frente a abril) de 0,8 y 1,6, respectivamente.

El crecimiento del consumo en supermercados se suma a la suba en shoppings. Son señales positivas para evaluar el desempeño de la economía, que según algunos empresarios y funcionarios, estaría "pegando el repunte", para cerrar el último trimestre del año con una variación positiva. El alza en el consumo no encuentra correlato en la producción industrial, que cayó en junio un 0,6 por ciento frente a mayo.

Gustavo Mujica



El incremento de precios en el año en este segmento ronda el 1,2 por ciento.

Opinión Por Ricardo Aronskind *

Recetas para golpes "preventivos"

En un sugestivo artículo llamado "La receta", Moisés Naím, ex ministro de Comercio e Industria de Venezuela, ex integrante del Banco Mundial y editor en jefe de la influyente publicación de política internacional *Foreign Policy* presentó recientemente una "receta" para "ofrecer los ingredientes y la preparación para golpes de Estado que no dependan –al menos inicialmente– del uso de las fuerzas armadas". Pretende mostrar una nueva forma de toma del poder, cuyo resultado sería la eternización de "un líder autocrático que, guardando las apariencias democráticas, retiene el poder por tiempo indefinido y hace lo que quiere". Si bien nombra a varios "autócratas", su referencia principal es Latinoamérica.

Esto se presiente en los "ingredientes" necesarios para preparar el golpe, entre los más destacados en ese artículo: "Millones de pobres, gran dosis de desigualdad, injusticia, exclusión social, abundante corrupción, partidos políticos desacreditados, clase media desilusionada de la política, medios de comunicación cuyos propietarios los utilizan principalmente para promover sus propios intereses comerciales o electorales...". Es evidente que ese experto conoce bastante de la realidad social latinoamericana. Pero agrega otros ingredientes mucho menos convincentes: "elites políticas y económicas complacientes y seguras de que 'aquí no va a pasar nada'", "una superpotencia extranjera distraída por otras prioridades", "brigadas de choque populares para romper las cabezas de los miembros de la sociedad civil que osen reaccionar".

En cuanto a las elites aparecen varias confusiones. La elite política no siempre actúa de la misma forma que la económica. Y la elite económica aparece totalmente desvinculada del horrible panorama social que presenta Naím. Son simplemente "complacientes". Tampoco se le ocurre a él vincular la corrupción política con el estado de cosas en la sociedad. Es obvio que la superpotencia distraída es Estados Unidos, pero es claro que cuando no estuvo "distraída" no sólo hubo autócratas, sino también genocidas. Finalmente, las brigadas de choque: en este punto tenemos la impresión de que esa "receta" ya había circulado antes en nuestro país. Durante el conflicto por la Resolución 125, los medios alineados con "el campo" hicieron denodados esfuerzos por presentar a los militantes que defendían al Gobierno como "grupos de choque", dedicados a reprimir a "la sociedad civil que osa reaccionar". Quienes tenían esa receta en Argentina, como buenos cocineros, inventaron los ingredientes aunque no existieran. Los medios, en el mundo de Naím, aparecen separados del poder económico, con intereses propios, como si viviéramos en el siglo XIX. Para corregir la receta, ese ex funcionario del BM debería recordar que frente a procesos de cambio social la gran mayoría de los medios de comunicación latinoamericanos –que son empresas– es tan reaccionaria como las elites económicas conservadoras.

Cuando llega a la parte de la receta de "preparación" del golpe, Naím señala estas acciones entre las principales: agitar a los pobres "con la campaña de polarización social y conflicto social más intensa"; "llegar al poder gracias a una elección democrática"; "cambiar los altos mandos militares promoviendo a oficiales de probada lealtad al presidente y su 'proyecto'"; "hacer lo mismo con jueces y magistrados"; "proponer cambios constitucionales para ser aprobados mediante un referéndum nacional"; "desprestigiar, minimizar y reprimir a la oposición política"; "controlar a los medios de comunicación". En la "preparación" de su receta, se inspira en lo que piensa que hizo Chávez. Pero ni Chávez ni ningún otro "autócrata" por él detectado creó a los pobres, ni inventó el conflicto social. Naím debería agradecerle a las elites políticas y económicas y a la economía neoliberal haberle suministrado tantos ingredientes para su "receta". La sutileza con que descubre el presunto uso de las formalidades democráticas para encubrir un poder de facto ¿no lo debería llevar a develar lo que pasa en numerosos países de América latina, donde funcionan formalmente instituciones democráticas mientras el poder es ejercido por minorías que son las que realmente deciden las cuestiones importantes? Cuando dice: "reforman la Constitución" está aludiendo hoy a Zelaya. Con esa actitud reformista, Zelaya entró en su receta de aspirantes a autócratas. Parece que en Honduras también conocían esa "receta" y pudieron prevenir la autocracia con un golpe cívico militar que, por descarte, sería democrático. Claro, si Zelaya no hubiera hecho nada de nada, sería un demócrata, digno de ser declarado empleado del mes por el gourmet Naím. No habría peligro de autocracia porque Honduras seguiría hundido en el triste inmovilismo de siempre.

Pero el objetivo de esta "denuncia preventiva" de autoritarios es más amplio. Dada la estructura de poder oligárquico realmente existente en muchas zonas de Latinoamérica, cualquier gobierno popular, democráticamente electo, que quiera hacer algo efectivo para modificar la realidad, deberá remover todo tipo de trabas institucionales implantadas por los conservadores para que nada sea cambiado. El propio Franklin Delano Roosevelt debió enfrentar en los '30 numerosas trabas institucionales de los conservadores ¡para salvar la economía norteamericana! Naím parece reconocer que hay algunas cositas para cambiar en América latina. Pero eso sí, no se tienen que tocar ninguna estructura. Con todos los cepos institucionales puestos. Los monopolios mediáticos, políticos, judiciales, militares del inmovilismo no deben ser removidos.

Desde Argentina podemos ofrecerle una "receta" probada para "golpes de Estado que no dependan de las fuerzas armadas". Ingredientes para su elaboración: se necesita un gobierno debilitado políticamente y con escasas reservas de divisas (por ejemplo, en un país permanentemente endeudado). Se necesita una clase media dispuesta a escuchar cualquier rumor catastrófico para ir a retirar sus ahorros y comprar dólares. Se necesita un liderazgo intelectual mediático, que permita disparar comportamientos de manada entre los habitantes. Y se necesita algún episodio internacional que agudice la falta de divisas en el país. Ahora, la preparación. Ante algún dato negativo para el país proveniente del exterior, los exportadores dejan de vender dólares. La gente, azuzada por los medios se abalanza desesperada a comprar. Los bancos se tambalean. El dólar sube a precios increíbles y comienzan las remarcaciones especulativas. El salario se desmorona, el consumo también, los pobres se hunden en la indigencia, y estalla la crisis social. En medio de la convulsión, cae el gobierno. El nuevo presidente aprende la lección y hace lo que le piden los que pueden ofrecerle dólares con tal de que pare la hecatombe. Esta receta es mejor que la de Naím porque se hace sin líderes autocráticos. Porque, ¿quién podría pensar que "las elites económicas complacientes" lo sean?

* Economista UNGS-UBA.

El gobernador de Catamarca estuvo con la Presidenta

Un ex aliado K, en la Rosada

A Eduardo Brizuela del Moral le tocó el turno del diálogo político. Le pidió a Cristina Fernández de Kirchner que se refinancien las deudas provinciales. Reclamó la concreción de obras públicas y de asistencia social.

En el marco del diálogo político, la Presidenta se entrevistó ayer con el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, un ex aliado K que se fue del oficialismo tras el conflicto por las retenciones. Como viene sucediendo con otros gobernadores, el mandatario pidió que la Nación refinancie las deudas de la provincia. Según la delegación catamarqueña, el ministro de Economía, Amado Boudou, se habría mostrado dispuesto a discutir la refinanciación de las deudas provinciales. Brizuela también reclamó por obras públicas cuya ejecución está pendiente y solicitó que Catamarca sea beneficiada por algunos de los puntos de la promoción industrial, como los cupos fiscales que impulsan a las empresas a instalarse en determinado territorio. "Hemos reclamado 129 millones de pesos del plan de construcción de viviendas y 30 millones del plan de acción social", aseguró Brizuela al salir de la reunión con CFK.

Como líder del Frente Cívico y Social, Brizuela del Moral le causó al oficialismo su primera derrota del año: a principios de marzo su espacio político se impuso sobre la heterogénea alianza del peronismo que incluía a Luis Barrionuevo, Ramón Saadi y Néstor Kirchner. El propio Kirchner había viajado a Catamarca para tratar de apuntalar a la lista del PJ. Tras aquella elección, Brizuela del Moral salió a cuestionar públicamente a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. Le reclamó por la construcción de un centro de cuidados infantiles que la ministra, según su versión, había prometido sin concretarse nunca. Anoche, el catamarqueño volvió a acordarse de la hermana del ex presidente.

"Hemos analizado, uno a uno, los temas que hacen a la relación entre la provincia y la Nación", agregó. Según uno de los acompañantes de Brizuela en su visita a la Casa Rosada, la prioridad para el catamarqueño era reclamar por obras adeudadas del Plan Federal de Viviendas y pedir que se firmen convenios para implementar programas alimentarios en su provincia. "El gobernador salió muy optimista", dijo a **Página|12** el allegado de Brizuela del Moral. El mandatario también se explayó sobre la actualidad del sector rural de la provincia. Durante la reunión, CFK estuvo acompañada por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Ambos son infaltables en este diálogo político. El gobernador llegó junto a su ministro de Hacienda.

Al referirse a la promoción industrial, Brizuela pidió que su provincia obtenga los mismos beneficios que estarían recibiendo La Rioja y San Juan. "Queremos que en el presupuesto 2010 se nos permita usar para proyectos productivos los cupos fiscales que no fueron utilizados este año", plantearon los visitantes. En la campaña electoral que terminó con el triunfo del Frente Cívico y Social, Brizuela había dicho que su provincia estaba siendo discriminada en la asignación de recursos y obras por parte de la Nación. "A nosotros nos cortaron todos los fondos que nos correspondían por convenios. En la emergencia agropecuaria no figuramos, nos sacaron la promoción industrial. Pero vamos a seguir luchando", dijo Brizuela a principios de marzo, tras ganar en las urnas.

Brizuela fue el primero de los gobernadores alineados en la Concertación Plural que decidió irse del kirchnerismo. Fue después de la derrota en el debate por la resolución 125. "Nunca volvería a hacer una alianza con Kirchner", declaró para romper lanzas con el santacruceño. Cuando el gobernador se hizo opositor, Kirchner se encontró ante el dilema de mantenerse ajeno a la elección o involucrarse en persona para tratar de apuntalar al PJ. La votación en Catamarca iba a ser la primera del cronograma electoral de 2009. Aparte, el peronismo catamarqueño mostraba a dos dirigentes con los que el santacruceño nunca había mostrado demasiada simpatía: Barrionuevo y Saadi. Tras escuchar algunos consejos, como el de Armando "Bombón" Mercado, Kirchner decidió intervenir en persona.

Lo que siguió entonces es conocido. El ex presidente viajó a Catamarca, compartió un acto con dirigentes alineados con Saadi y Barrionuevo y llegó a pedirle al gobernador que "abriera las tranqueras" de su provincia. Las urnas demostraron que la estrategia había sido equivocada.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner se reunió con el gobernador Brizuela.

El gobernador Maurice Closs en el diálogo con CFK

Pedido de fondos para afrontar gastos

El gobernador de Misiones, Maurice Closs, se reunió con la Presidenta para transmitirle un reclamo frecuente en tiempos de crisis. Le pidió fondos frescos que permitan compensar las reducciones en los giros por coparticipación que recibe la provincia. También propuso que se reasignen algunos impuestos para crear con ellos un fondo federal solidario que se destine a las urgencias de las provincias más pobres. "Mi nómina salarial, que en junio del 2008 era de 105 millones, hoy es de 127 millones. Esa falta me falta", dijo Closs en una reciente entrevista.

La mandataria lo recibió acompañada por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. En los últimos días, Closs elogió las rondas de diálogo que el Ejecutivo viene realizando con gobernadores y legisladores de la oposición. La serie de reuniones con gobernadores seguirá mañana, cuando visiten la Casa Rosada el gobernador entrerriano Sergio Urribarri y su par de Corrientes, Arturo Colombi.

La ronda del diálogo con los gobernadores busca preparar el clima para el consejo económico y social, la principal apuesta del Ejecutivo para enfrentar la crisis. También se confía en que ese ámbito de concertación permitirá encontrar una salida razonable a la negociación entre las distintas corporaciones: la famosa puja distributiva. Los mandatarios que ya pasaron por la Casa de Gobierno son el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri; el salteño Juan Manuel Urtubey, el santafesino Hermes Binner, el bonaerense Daniel Scioli y el rionegrino Miguel Saiz.

DyN

La Presidenta con el gobernador de Misiones, Maurice Closs.



Cónclave en la Magistratura

Los integrantes del Consejo de la Magistratura realizarán hoy una reunión a puertas cerradas para analizar las críticas y los pedidos de reforma del organismo. La convocatoria fue realizada a los 13 miembros del cuerpo por el presidente del consejo, el juez Luis María Bunge Campos, aunque sin especificar los motivos. Los consejeros consultados descontaron que se van a analizar los cuestionamientos por la mayoría de representantes que tiene el oficialismo. Tras las elecciones, la oposición y sectores del Poder Judicial han reclamado que la integración del consejo sea reformada debido a que esa mayoría otorga al oficialismo poder de veto para seleccionar a los jueces o acusarlos por mal desempeño, las dos funciones centrales del organismo.

Binner recibe a Reutemann

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, recibirá el lunes al senador nacional Carlos Reutemann y a otros parlamentarios santafesinos en el marco de las ruedas de diálogo político. La convocatoria está abierta a los representantes del distrito en el Congreso nacional y a los diputados y senadores provinciales, con la intención de discutir acciones frente a problemas de coyuntura, tanto sociales como laborales y sanitarios. De todas formas, según aseguraron voceros oficiales, la reunión será a agenda abierta e incluirá "todos los temas de interés para el ciudadano". La senadora nacional Roxana Latorre (PJ) confirmó su presencia y la de Reutemann, quien durante la campaña electoral cruzara duras acusaciones con Binner.

Scioli y los municipios

El gobernador bonaerense Daniel Scioli entregó subsidios por más de 2,3 millones de pesos a diversos municipios de la provincia, fondos destinados al desarrollo de obras de infraestructura, proyectos de desarrollo social y ayudas económicas del Programa Sin Desperdicio. Scioli, que continuó con la ronda de reuniones con jefes comunales, recibió ayer a los intendentes de Ayacucho, Chacabuco, Chascomús, Coronel Rosales, General Belgrano, General Madariaga, Lobería, 9 de Julio y Tapalqué. Tras la reunión, el intendente de Chacabuco, Darío Golía, destacó "la agenda abierta de trabajo donde pudimos intercambiar opinión sobre los temas de gestión" y manifestó que "no es usual que un gobernador escuche a los jefes comunales de esta manera".

PAGINA I12 / JUEVES 30 DE JULIO DE 2009

La reunión con Daniel Scioli volvió a enfrentar a Margarita Stolbizer y Elisa Carrió

Una sociedad dividida por el diálogo

Los dirigentes de la Coalición Cívica que responden a la chaqueña no acompañaron a la líder del GEN a su encuentro con el gobernador. "Valoramos positivamente la convocatoria", dijo la bonaerense y destacó la cantidad de temas tratados.

La líder de la Coalición Cívica bonaerense, Margarita Stolbizer, profundizó ayer sus diferencias con la chaqueña Elisa Carrió: concurrió a la gobernación provincial para participar del diálogo convocado por Daniel Scioli. La acompañaron diputados e intendentes del socialismo, el cobismo y el GEN. Los dirigentes del ARI, en cambio, acataron una vez más los deseos de Lilita y faltaron a la cita. "Valoramos positivamente la convocatoria formulada por el gobernador y la participación en la reunión de todos los ministros, lo que nos permitió desarrollar una agenda nutrida de temas", relató Stolbizer desde La Plata. En un encuentro signado por el "buen clima", hubo algunos cruces con el ministro de Economía, Alejandro Arlía, en torno de la situación financiera de la provincia.

"No venimos a jugar a las visitas, tenemos una actitud crítica de este gobierno y nuestras expectativas son bajas", dijo Stolbizer por la mañana, presagiando un duro encuentro con Scioli. Pero lo cierto es que cerca de la líder de GEN elogiaron varias cuestiones en comparación con el diálogo realizado a nivel nacional convocado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo. En primer lugar, consideraron positiva la presencia del gobernador, a diferencia de la reunión en la Casa Rosada, donde no estuvo la presidenta Cristina Fernández. Además, remarcaron que no hubo un temario fijo y que se produjo un intercambio entre los ministros y los dirigentes de la oposición. Por último, señalaron que el encuentro de ayer duró aproximadamente tres horas, mientras que Randazzo los recibió con un tiempo acotado. En coincidencia, Scioli destacó la "muy buena predisposición" de la dirigencia del ACyS.


DyN

Margarita Stolbizer y los dirigentes de su espacio durante el encuentro con Daniel Scioli.

Después de la ruptura del bloque de la Coalición Cívica en la Legislatura provincial, la ausencia del ARI no causó sorpresa. Stolbizer redobló la apuesta y se mantuvo firme en su convicción de concurrir al diálogo a pesar de sus diferencias con el oficialismo, como ya había hecho en el plano nacional a contramano de los deseos Carrió. La titular del GEN llegó a La Plata acompañada por Jaime Linares (presidente del bloque de diputados provinciales), Luis Malagamba (senador provincial), Sergio Buil (intendente de Rivadavia), Mariano Grau (intendente de 25 de Mayo), el socialista Ricardo Cuccovillo (diputado nacional) y el cobista Mario Barbieri (ex intendente de San Pedro y diputado electo).

En la casa de gobierno bonaerense se los esperaba casi todo el gabinete de Scioli: Eduardo Camaño (ministro de Gobierno), José Scioli (secretario de Gobernación), Claudio Zin (Salud), Mario Oporto (Cultura y Educación), Alejandro Arlía (Economía), Gustavo Marangoni (vicepresidente del Banco Provincia) y el jefe de la Policía, Juan Carlos Paggi, entre otros.

"Arlía se refirió al déficit de la provincia y al contexto en que éste se enmarca, del cual aseveró que tendrá una proyección de 5500 millones de pesos", agregó la diputada electa, que le reclamó al funcionario que "se plante" ante la Nación para que le otorgue todo el dinero que le corresponde en materia de coparticipación. Stolbizer reconoció que la sanción de una nueva ley de coparticipación es dificultosa pero consideró que "se puede mejorar la división de la distribución primaria de los recursos de la provincia a los municipios, a partir del 34 por ciento que el gobierno nacional debe otorgarle a Buenos Aires".

Scioli acordó volver a juntarse con Stolbizer dentro de un mes. Hoy recibirá a los dirigentes de Nuevo Encuentro Martín Sabbatella y Jorge Ceballos y también a los radicales Ricardo Alfonsín y Rubén Lanceta.

"El gobernador recogió nuestra propuesta de encarar políticas públicas cuanto antes, en lo que respecta a la seguridad. En ese sentido, asumió el compromiso de convocar a la brevedad al Congreso Provincial de la Seguridad, creado por ley hace diez años y no ha tenido reuniones hasta ahora", relató Stolbizer. Según fuentes que participaron de la reunión, otro de los temas más desarrollados fue la crisis del sistema educativo.

Storani respaldó a Julio Cobos

Ahora Fredi es cobista

Las líneas internas de la UCR ya están marcando sus posicionamientos de cara al 2011. El histórico dirigente bonaerense Federico Storani junto a legisladores nacionales del radicalismo le manifestaron a Julio Cobos su respaldo para una eventual candidatura presidencial y le propusieron organizar actividades conjuntas para apuntalar su imagen en el distrito. El ex ministro visitó al vicepresidente junto con los diputados nacionales Rubén Lanceta y Pedro Azcoiti y el legislador provincial Juan Cavallari. El pronunciamiento de la corriente de Storani, enfrentada con la conducción de la UCR, tanto a nivel nacional como provincial, llegó al día siguiente de que los titulares del radicalismo, Gerardo Morales y del socialismo, Rubén Giustiniani, definieran postergar la definición de las candidaturas del Acuerdo Cívico y Social hasta el año de la elección.

"Preferimos que la cabeza del armado sea un radical y Cobos es el hombre mejor posicionado para ir por el premio mayor", explicó Lanceta, desoyendo la determinación de los titulares de los partidos y fogoneando la pelea entre Cobos, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el gobernador santafesino, Hermes Binner. Según Lanceta, en la reunión con el vice acordaron que "el panradicalismo será la columna vertebral de un futuro armado" y, en ese sentido, coincidieron en "convocar equipos técnicos" para trabajar en las principales problemáticas de la provincia, en especial el tema agropecuario.

En estos meses, el cobismo está en plena negociación con dirigentes de la UCR para sumar voluntades y colocar a un hombre del vice en la presidencia del Comité Nacional, cargo que abandonará Morales en diciembre. Las líneas internas del radicalismo enfrentadas al sector orgánico del partido, en cambio, buscan retomar el control de la estructura radical a través de su vinculación con el vicepresidente. En ese contexto, invitaron a Cobos a participar de una serie de actividades académicas que podrían comenzar en agosto con una disertación en la Universidad de Mar del Plata y luego continuar en otras localidades.

Pese a las diferencias internas, los legisladores bonaerenses mantienen un equilibrio con el diputado electo Ricardo Alfonsín, principal figura de la UCR local. Incluso Azcoiti formará parte hoy de la delegación encabezada por Alfonsín que se verá con Scioli.

Como parte del diálogo político, el Gobierno recibió a referentes del centroizquierda

"Un urgente blindaje social"

Por Miguel Jorquera

El ministro del Interior se reunió con los espacios de Sabbatella, Juez, Fabiana Ríos y el SI. La mayoría planteó que es prioritario enfrentar la pobreza y redistribuir la riqueza. En general, el encuentro fue considerado "positivo".

La reunión en la Salón Norte de la Casa Rosada fue multitudinaria, extensa y con algunos contrapuntos. Allí, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, recibió a un variopinto abanico de referentes, partidos y alianzas electorales de centroizquierda, como parte de la convocatoria del Gobierno al diálogo político. Concurrieron a la cita con su propia agenda bajo el brazo todas las agrupaciones que conforman el bonaerense Nuevo Encuentro (NE), que encabeza Martín Sabbatella; los senadores por Córdoba del Frente Nuevo (FN) de Luis Juez; los diputados de la bancada de Solidaridad e Igualdad (SI) que conduce Eduardo Macaluse, y los legisladores que responden a la gobernadora fueguina Fabiana Ríos. La mayoría de los invitados coincidió en reclamar "un urgente blindaje social para los sectores más vulnerables frente a la crisis", y la participación de los partidos políticos en el consejo económico y social.

No todos los invitados hicieron el mismo balance tras el encuentro. La mayoría calificó la reunión como "positiva", aunque con el escepticismo que generan los virtuales resultados que arroje el diálogo con el gobierno nacional. Juez, en cambio, salió de la reunión con lo tapones de punta: "No creo que el Gobierno tenga legitimidad para reformar ningún proceso electoral porque los ha violado todos".

Adentro, los cordobeses tuvieron incluso algunos contrapuntos con el resto de los partidos por su postura a favor de bajar las retenciones agropecuarias y por las críticas que virtió la senadora electa Norma Morandini al proyecto de ley sobre servicios audiovisuales.



Entre los pedidos que escuchó Randazzo figuró el de incluir a los partidos en el consejo económico y social.

Aunque el resto también criticó al Gobierno por haber retirado el proyecto –que respaldaban– de la agenda parlamentaria.

Después de tres horas de reunión, Sabbatella volvió a repetir las mismas palabras que dijo antes de entrar a la Rosada. "No habrá mejor calidad democrática con niveles de exclusión ni crecimiento con equidad, si no se fortalecen las instituciones democráticas", dijo a **Página|12** el diputado electo, pero insistió en que la "prioridad" para NE es "la lucha contra la pobreza, que implica enfrentar la obscena concentración de la riqueza".

El diputado electo fue acompañado por su compañero en el EDE Hugo Cañón, ex fiscal de Bahía Blanca, y una numerosa delegación de NE: Graciela Iturraspe y Ricardo Peidro (del espacio que conduce Víctor De Gennaro); Jorge Ceballos, Humberto Tumini y la diputada Victoria Donda (Libres del Sur); y Jorge Floridia y Guadalupe Godoy (PC).

"No se pueden resolver los problemas de la pobreza sin recursos, por eso no nos sumamos al desfinanciamiento del Estado quitando las retenciones a los grandes grupos de la producción sojera", planteó Tumini, que luego precisó su apoyo a "la segmentación de las retenciones para pequeños y medianos productores".

Para Randazzo, el resultado del encuentro fue "muy positivo": "Encontramos puntos de coincidencia en los que vamos a trabajar", dijo. Sin embargo, el ministro –que escuchó las múltiples propuestas acompañado por el vicejefe de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina– explicó a sus invitados que el diálogo era para avanzar sobre la reforma política. Un planteo al que Sabbatella respondió con el reclamo de incorporar los partidos en el consejo económico y social. Ceballos también planteó sumar a los movimientos sociales, "referentes ineludibles –subrayó– en los últimos diez años de la Argentina".

La delegación del SI incluyó a los diputados Carlos Raimundi, Lidia Naim y María América González. Su extensa agenda fue desde la derogación de los "tarifazos" de gas y luz hasta la "expulsión" de la embajadora de Honduras en el país "si está en representación del gobierno golpista". "Demostramos que en la Anses hay suficientes recursos para implementar el 82 por ciento móvil a los jubilados", dijo Raimundi a **Página|12**.

Los fueguinos reclamaron el manejo provincial de la ayuda social. "La concentración de los recursos en la Nación provoca ineficiencia en decisiones que muchas veces toma desconociendo la realidad provincial", dijo a este diario Leonardo Gorbacz, que acudió a la cita con Nélida Belous y los senadores José Martínez y María Díaz.

Opinión Por Carlos Vicente *

Dialogar qué

Todos pedimos diálogo. La fiebre dialoguista nos contagió a todos. No hay un solo dirigente que no repita ante un micrófono, una cámara o un grabador, la palabra mágica. Salvo Elisa Carrió, que se cansó de pedirlo y de fustigar al gobierno nacional por "autoritario", todos decimos estar dispuestos a conversar, confrontar nuestras posiciones con el otro, alcanzar "consensos". Todos, menos Lilita, han aceptado el convite de Cristina. Hasta la Mesa de Enlace, enemigo público número uno del kirchnerismo, confirmó su presencia para "dialogar". Después de muchísimo tiempo, el consejo económico y social volverá a reunir en una mesa de trabajo a sindicalistas, empresarios y funcionarios con el objetivo de alcanzar un acuerdo en material salarial y de empleo. Los jefes de bancada de los distintos bloques parlamentarios ya se reunieron para discutir una agenda común de aquí a diciembre. Esto, que en otros países del mundo es el normal desenvolvimiento del sistema democrático, en la Argentina es toda una novedad, consecuencia directa de los resultados que dejaron las elecciones legislativas del 28 de junio. En general, la dirigencia tanto política, como económica y social argentina no sabe dialogar. Nunca lo hicimos, o casi nunca. Nacimos al mundo odiando al otro. Buscando eliminarlo, no derrotarlo. Ejemplos sobran en nuestra sangrienta historia nacional: "morenistas y saavedristas", "unitarios y federales", "mitristas y alberdistas", "radicales y conservadores", "peronistas y antiperonistas". Así hasta la dictadura genocida, que barrió con la política toda. Hasta que se recuperó la democracia. Esta democracia que a punto de cumplir veintiséis años sigue acumulando deudas enormes con aquellos que dice representar. Pero vayamos por paso.

En un momento de crisis económica y resultados electorales adversos, es de manual que la oposición le exija al oficialismo una apertura para definir la agenda política. El "diálogo" fue el latiguillo de la oposición durante la campaña, y una de las principales exigencias del electorado, cansado de ese estilo confrontativo y cerrado de los K. Es saludable que los que manejan el Estado reaccionen a tiempo, y que los mecanismos institucionales se pongan en marcha. Pero ahí no termina la película, sino que empieza. Superado el primer escalón, sentados todos a la mesa, queda por definir cuál es la agenda, qué queremos discutir. Y es ahí cuando empieza el problema. Es ahí cuando la política entra en acción y el discurso de la gestión neutra de los Macri y De Narváez queda el desnudo. No hay gestión sin ideología, por más que la nueva derecha quiera convencernos de que el manejo del Estado es indoloro a los intereses de todos. Se puede gestionar con transparencia y eficiencia desde la izquierda como de la derecha, pero siempre se gobierna en beneficio de unos y en desmedro de otros.

Después de un resultado que equilibró las fuerzas a nivel nacional, llegó el momento de definir qué país queremos. Si queremos discutir la baja de las retenciones, como exigen los empresarios agropecuarios, o que ese dinero, vital para el financiamiento del Estado, se distribuya con un criterio transparente y federal, para dinamizar el mercado interno con un shock productivo o un megaplan de obras públicas. Queremos ser un país exportador de materias primas, o vamos a recuperar el perfil industrial que las duplas Videla-Martínez de Hoz y Menem-Cavallo se encargaron de aniquilar. Queremos seguir siendo un país energéticamente dependiente, o vamos a recuperar YPF, la principal empresa argentina, competidora de Shell, la empresa más grande del mundo. Vamos a seguir permitiendo el saqueo de las multinacionales mineras, o estamos dispuestos a defender nuestro suelo, subsuelo y nuestros glaciares.

Coincido en que el llamado al diálogo es una buena señal de un gobierno herido después de las elecciones, y que la reforma política es una deuda del sistema democrático, pero hay temas más urgentes. Me sumo al tándem Pino Solanas-Martín Sabbatella cuando dicen que el diálogo debería servir para garantizar un "blindaje social" que proteja el empleo y los salarios. El principal problema hoy no son las internas abiertas, sino acabar con la pobreza, el hambre y la exclusión. Establecer "un ingreso ciudadano y una asignación universal por hijo" ha sido una propuesta compartida por todas las fuerzas que han accedido al Parlamento. Por lo que debería transformarse en el primer consenso de este dialogo y en una ley que asegure su financiamiento. Hacer que la famosa "redistribución de la riqueza", deje de ser un hermoso slogan publicitario. Algo que solo podremos conseguir con un Estado superavitario que sirva para reactivar el mercado interno. Los fondos de la Anses deben servir para aumentar los ingresos de los jubilados, pero también para generar trabajo genuino. Las pymes generan el 70 por ciento del trabajo, pero les cuesta conseguir financiamiento a tasas razonables, a pesar de los esfuerzos del Banco Nación. Los superpoderes deben discutirse en el Parlamento junto a la reforma progresiva del sistema tributario. No podemos seguir aceptando que el IVA sea el principal impuesto recaudatorio y que la renta financiera siga sin pagar un centavo. O permitir que los pools de siembra trasladen las retenciones a los pequeños productores. ¿Hasta cuándo el productor de leche va ser el último orejón del tarro y las grandes usinas lácteas cada vez más millonarias?

Si la agenda política y económica es importante, la social es prioritaria. La lucha contra la pobreza debe ser el eje ordenador de un programa apoyado en un amplio consenso que conciba que la democracia solo se mejora si es capaz de incluir en la ciudadanía política, económica y social a todos los argentinos.

* Viceintendente de la ciudad de Córdoba.

Encuentro Asia América latina

El canciller Jorge Taiana junto al titular de la Organización de los Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (Coppal), Antonio Cafiero *(foto)* inaugurarán hoy a las 9.30 en el Palacio San Martín el primer encuentro entre partidos políticos de América latina y Asia. El evento lo organizan la Coppal y su símil asiático –Icapp–, y está previsto que participen también el gobernador Daniel Scioli, el ministro Florencio Randazzo, el titular del radicalismo, Gerardo Morales, y del socialismo, Rubén Giustiniani. La reunión apunta a analizar experiencias sobre el rol de los partidos en la creación de un orden internacional más justo.

"Las ideas más retrógadas"

El dirigente de trabajadores judiciales Julio Piumato fustigó a la camarista federal Laura Inés Cosidoy por su rol durante la última dictadura. Según denunció el secretario de Derechos Humanos de la CGT, la jueza Cosidoy, que en aquel momento era defensora oficial, "les pedía a los detenidos que se quebraran para así interceder ante su amigo Galtieri, con quien cenaba seguido". La camarista, que tomó relevancia en los últimos años por sus denuncias contra el narcotráfico, había sorprendido al admitir públicamente que el dictador Leopoldo Galtieri le "salvó la vida durante la dictadura". Piumato agregó que "el Poder Judicial es un reservorio de las ideas más retrógradas" y que "los jueces son el principal problema en la falta de celeridad para los juicios por delitos de lesa humanidad".

Se confirmó la salida del interventor de la Lotería bonaerense

La suerte echada para Peluso

El funcionario es investigado por enriquecimiento ilícito y negociaciones incompatibles. Dejará su cargo, pero antes encabezará el proceso de normalización del Instituto de Lotería y Casino, intervenido.



El gobernador Scioli y, detrás, Luis Peluso, que dejará la intervención en algunas semanas.

La gobernación bonaerense confirmó que el interventor de la Lotería de la provincia, Luis Peluso, dejará su cargo. Aunque el funcionario está siendo investigado por enriquecimiento ilícito y negociaciones incompatibles con la función pública, el comunicado oficial sobre el tema que distribuyeron los hombres de Daniel Scioli sostuvo que Peluso encabezará el proceso de normalización del Instituto de Lotería y Casino, quitándole peso a la interpretación de que el gobernador lo había echado. En el Ejecutivo provincial estimaron que la salida de Peluso se concretará no antes de un mes y medio, el tiempo que llevará la transición.

"Seguiré en funciones por algunas semanas más hasta que se designen las nuevas autoridades de este instituto intervenido desde el 2002", dijo ayer el propio Peluso, desmintiendo también haber sido despedido. En declaraciones radiales, el funcionario aclaró que su alejamiento no se producirá en momentos en que se negocia la renovación de las licencias de 46 bingos, como fue publicado, ya que sólo se están renovando las licencias de dos bingos, "los de La Plata y Moreno".

Peluso anticipó que las nuevas autoridades del instituto "saldrán del propio organismo" y mencionó como posible futuro presidente a Jorge Rodríguez, "una persona muy conocida en la actividad del turf y en los casinos, porque hace 20 años que es director de Loterías, de Hipódromos y Casinos".

El Instituto de Lotería y Casino de la provincia está intervenido desde 2002. La posible salida de su titular empezó a rumorearse cuando se conoció una serie de denuncias judiciales y periodísticas en su contra. Peluso está siendo investigado por la Unidad Funcional de Instrucciones Complejas Número 8 de La Plata; se le ha atribuido, entre otras cosas, no haber declarado un costoso departamento de 300 metros cuadrados en la ciudad de Naples (Estados Unidos), que estaría a nombre de una empresa que es propiedad de su hija.

Los investigadores deben establecer, por otra parte, si manejó una mesa de dinero en el casino flotante de Buenos Aires, una actividad prohibida por la Lotería Nacional.

Además de las causas judiciales, en la Legislatura bonaerense la oposición ha presentado numerosos pedidos de informes. Tras conocer la noticia de su salida, los legisladores de la Coalición Cívica estimaron que la decisión de Scioli fue "correcta pero insuficiente". "Queremos saber cuál es la política del gobernador sobre el tema porque estamos en un punto de inflexión, ya que este año debe renovarse gran parte de los contratos vinculados al juego", plantearon los diputados Maricel Etchecoin Moro y Walter Martello.

El comunicado sobre la normalización de Lotería y Casino fue difundido por la Jefatura de Gabinete bonaerense. El texto señala que fue el propio interventor quien el martes pasado dio por cumplidos los objetivos de la intervención. El texto agrega que se creará un nuevo organigrama "que privilegiará la participación del personal de carrera".

El hijo del asesor de Jaime

La Justicia confirmó que el hijo de un asesor directo del desplazado secretario de Transportes Ricardo Jaime pagó 3500 dólares para que una empresa trajera el avión que se le atribuye al ex funcionario desde Estados Unidos hasta la Argentina, y ahora se analizan computadoras y documentos en busca de información clave para avanzar en la causa. Tal como se sospechaba, los investigadores del caso verificaron que Julián Vázquez, la persona que fue señalada por el piloto Enrique García Moreno como el encargado de contratar el trabajo, es el hijo de Manuel Vázquez, un abogado que trabajaba como asesor de Jaime. Vázquez presentó y consiguió un pedido de exención de prisión, como una medida preventiva que evaluó su defensa ante el temor de que pueda librarse en el futuro una orden de detención en su contra. Su padre, mencionado en la denuncia inicial del ex fiscal de Investigaciones Administrativas Manuel Garrido, había incluso sido señalado por el ex accionista de Aerolíneas Argentinas, Antonio Mata, como un "emisario" de Jaime en un supuesto pedido de coimas. Anoche el juez federal Norberto Oyarbide allanó las oficinas de un estudio jurídico en la calle Juncal y Arroyo, que pertenecía a Vázquez y su padre habría estado presente en el lugar cuando llegaron los delegados judiciales. Fueron secuestradas computadoras que serán peritadas.

Télam

El equipo de Alberto Sileoni

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, puso en funciones a su gabinete en un acto en el que reivindicó las políticas educativas "desde el 2003" y reconoció las "deudas enormes" con la sociedad. En la Secretaría de Educación asumió María Inés Vollmer, Alberto Dibbern –ausente– continuará como secretario de Políticas Universitarias y Jaime Perczyk pasó de la dirección de Políticas Compensatorias a jefe de Gabinete. También asumieron los subsecretarios Mara Brawer (Equidad y Calidad), Eduardo Aragundi (Planeamiento Educativo) y Daniel Iglesias continuará en Coordinación Administrativa. Los ex ministros de Educación Daniel Filmus y Juan Carlos Tedesco, a quienes Sileoni acompañó como vice, estuvieron en la ceremonia al igual que el director de Escuelas bonaerense Mario Oporto.

Marcha contra la criminalización de la protesta en la ciudad de Buenos Aires

Una respuesta a Macri en la calle

Por Werner Pertot

Más de 40 organizaciones se movilizarán hoy al gobierno porteño. Repudiarán la amenaza de reprimir las manifestaciones, la designación de Jorge "Fino" Palacios y el accionar de la UCEP. También denunciarán recortes en las áreas sociales.

La gestión PRO sembró la amenaza de que la Policía Metropolitana va a mantener "liberadas" de piquetes las calles y cosechó una buena cantidad de manifestaciones. En repudio a las declaraciones del ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro; a la designación de Jorge "Fino" Palacios como jefe de policía; y a la UCEP marcharán hoy más de 40 organizaciones sociales, estudiantiles y sindicales, reunidas en la coordinadora "La dignidad no se privatiza". Denunciarán los recortes sociales del gobierno de Mauricio Macri, que "no tiene plata para la educación, pero sí para reprimir". En tanto, el 7 de agosto, el dirigente piquetero Raúl Castells piensa marchar por la ciudad "sin pedir permiso".

Un día después de presentar en sociedad la nueva policía, Montenegro aseguró que "sí o sí hay que poner orden. Hacer cesar la infracción, liberando la vía que está ocupada". Como consignó este diario, el ministro macrista se ganó una catarata de críticas en el mismo día. Hoy tendrá, además, la primera marcha en repudio la Policía Metropolitana. La manifestación será hoy a las 17 e irá del Obelisco al Palacio de Gobierno. La convoca la coordinadora "La dignidad no se privatiza", que integran sindicatos docentes, como Ademys, y organizaciones sociales como el Frente Popular Darío Santillán, el Bloque Piquetero Nacional y Corriente Clasista y Combativa y otras 40 organizaciones. La coordinadora ya hizo otras dos marchas para reclamar que se disuelva la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), que tiene varias denuncias ante la Defensoría del Pueblo porteña por desalojos violentos de personas sin techo.

"Repudiamos los dichos de Montenegro que, cuando no está todavía la policía en la calle, está diciendo que la va a usar para reprimir piquetes", planteó Karina Olivares, vocera de la coordinadora. "Se gastaron un montón de plata en la última tecnología para disciplinar a la sociedad, les dieron los uniformes a quienes estuvieron involucrados en los atentados de la AMIA y, por otra parte, recortaron los programas de niñez y adolescencia, están paradas las obras de infraestructura en las escuelas y están prometiendo desalojos masivos. Sabemos que Macri representa el recorte de todos los derechos sociales del pueblo. Pero detrás no hay sólo una ideología reaccionaria, sino también negociados", advirtió.

En tanto, Castells ya anunció que tiene pensado marchar "sin permiso" el viernes 7 de agosto al Palacio de Tribunales y a la Anses para reclamar el pago del 82 por ciento móvil a los jubilados. "Nos parece burdo y ridículo que a gente que no le cumplen con resoluciones de la Corte Suprema, además la obliguen a tener que pedir permiso para protestar con lo que el Estado no cumple", razonó Castells ante **Página|12**. "En Capital Federal están todos los ministerios, la Casa Rosada. Va a haber marchas contra el gobierno nacional y el de la ciudad en forma permanente", anunció el dirigente, y sugirió irónicamente que, si no quieren molestias, trasladen "el Gobierno a otro lugar de la Argentina".

Sandra Cartasso



El ministro Guillermo Montenegro anticipó los planes de Macri de terminar con las protestas.

"No se busca la criminalización de la protesta social. Esta no es una policía con la única función de reprimir una protesta. Eso es una locura. Acá hay que cumplir con la ley", se defendió ayer Montenegro, pero los opositores siguieron haciendo fila para contestarle por su frase sobre "poner orden". "Eso es la vieja Doctrina de la Seguridad Nacional, son las palabras que usaban los represores ya repudiados por la mayoría de la población argentina", le enrostró María Elena Naddeo, legisladora electa de Diálogo por Buenos Aires.

El legislador de la Coalición Cívica Sergio Abrevaya consideró que "no nos parece importante que se monte una policía que cuesta 500 millones para resolver el problema de las marchas". "No nos hace falta una Gendarmería nueva en la ciudad", afirmó el kirchnerista Juan Manuel Olmos. "Se está formando una fuerza policial con los vicios, con los métodos y con las formas que ya tienen las viejas policías", consideró el ex ibarrista Gonzalo Ruanova. "Lo que hizo Montenegro fue exponer con transparencia cuál es la razón por la que crearon esta maldita Policía Metropolitana –advirtió la legisladora de Nueva Izquierda Patricia Walsh–. La crearon para contar con mejores instrumentos que la UCEP, para 'limpiar' el espacio público, para reprimir."



Opinión **Por Gustavo Lesbegueris** *

Nombramiento de Palacios

La decisión del gobierno de la ciudad de Buenos Aires de designar al ex comisario mayor de la Policía Federal Jorge Palacios como jefe de la Policía Metropolitana, desoyendo las serias imputaciones que se le formulan desde distintos ámbitos (incluido el judicial), organismos de derechos humanos y familiares de víctimas del atentado a la sede de la AMIA ha provocado conmoción en vastos sectores de nuestra sociedad.

El 18 de mayo pasado sostuve en esta columna –a propósito de la posible transferencia del predio asignado al programa "Puerto Pibes" a la nueva fuerza de seguridad– que "si la impronta es la marca o huella que, en el orden moral, deja una cosa en otra, las autoridades deberían reflexionar acerca de la carga simbólica que importa esta opaca cesión en ciernes en términos de rasgo de identidad de la naciente Policía Metropolitana".

Este nombramiento comienza a develar el perfil que la actual administración pretende para el flamante cuerpo policial, y permite avizorar que, más allá de su denominación, habrá poco de novedoso y mucho de reciclado de prácticas y personajes.

La apuesta por el pasado implica resignar la histórica oportunidad de conformar una fuerza de seguridad basada en criterios transparentes, profesionales y participativos de selección y evaluación de sus miembros, como proponían algunos organismos y legisladores/as que propiciaban la designación de un civil al mando de la misma y previa audiencia pública, en la que la ciudadanía pudiera conocer los antecedentes de los/as postulantes y formular impugnaciones, en caso de resultar procedentes.

Abonando las presunciones del diputado Martín Hourest, quien en la reunión llevada a cabo en la Legislatura porteña a fin de analizar la designación de Palacios expresó que se trataba de una delegación de confianza privada entre el ex comisario y el jefe de Gobierno a la que pretende investirse de legitimidad pública, el ministro del Justicia y Seguridad concurrió al encuentro sin la foja de servicios del postulante y manifestó desconocer sus destinos durante su paso por la fuerza (donde habría revistado en "Coordinación Federal" durante la última dictadura militar). Del mismo modo, reconoció no haber leído el libro de autoría del ex comisario, en el que formula apreciaciones en clave con la tristemente célebre "Doctrina de la Seguridad Nacional".

El argumento estrictamente jurídico esgrimido en favor del designado jefe de la Policía Metropolitana, basado en la garantía del principio de presunción de inocencia, soslayó el ámbito (político) en el cual se estaba analizando ese nombramiento y la dimensión ética y moral que importa el cuestionamiento acerca de la conducta pública de la persona encargada de garantizar la seguridad de los habitantes de esta ciudad.

* Ex defensor adjunto del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires.

Piden que un ex fiscal chaqueño vaya a juicio por delitos cometidos durante la dictadura

La complicidad judicial al banquillo

El abogado de las víctimas del terrorismo de Estado en el Chaco pidió que se eleve a juicio oral una causa contra el ex funcionario judicial Carlos Flores Leyes. Está acusado de ser coautor en cuatro casos de torturas.

El ex fiscal federal Carlos Flores Leyes fue acusado como "coautor penalmente responsable de los delitos de tormentos" por el abogado Mario Bosch –representante de víctimas del terrorismo de Estado en el Chaco– que solicitó que el ex funcionario judicial sea sometido a juicio oral.

En el escrito presentado ante el juez Carlos Skidelsky, Bosch, que también patrocina a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, pidió que Flores Leyes sea juzgado como "coautor penalmente responsable de los delitos de tormentos agravados en cuatro hechos, cometidos en el contexto del genocidio argentino".



El ex fiscal federal del Chaco Carlos Flores Leyes.

Los casos que comprometen a Flores Leyes son los de José Luis Valenzuela, Norberto Mario Mendoza, Ricardo Alejandro Vassel y Eugenio Domínguez Silva. Todos ellos fueron detenidos el 9 de septiembre de 1975 y llevados a la Brigada de Investigaciones del Chaco.

Valenzuela declaró que también fue alojado en la Alcaidía de Resistencia, donde estuvo en un calabozo sin colchones ni ropa. Desde allí, fue sacado para ser llevado al juzgado federal, pero en cambio terminó en Gendarmería. Allí se encontró con Flores Leyes, que en ese entonces era secretario del juzgado. En ese momento reconoció al ex funcionario judicial como uno de sus interrogadores en la Brigada de Investigaciones. Flores Leyes le aconsejó firmar un papel que no le habían permitido leer y lo amenazó con llevarlo nuevamente a la Brigada. Por miedo a revivir los tormentos, Valenzuela hizo lo que le decían, pero no logró salir en libertad.

Mendoza relató cómo fue torturado en la Brigada con patadas, golpes y picana. En un momento pudo ver a una persona "que le llamó la atención por su tamaño físico que estaba en el sitio, pero se limitaba a observar". Lo volvió a ver en Gendarmería y allí lo identificó como el secretario del juzgado Flores Leyes, quien insistía en que firmara las declaraciones obtenidas bajo tortura.

Vassel también vio a Flores Leyes en Gendarmería y también lo reconoció como una de las personas que había estado presente mientras lo torturaban en la Brigada. "Pude identificar esa voz, porque me quedó grabada", aseguró. El ex funcionario le decía que si no quería volver a ser interrogado por la policía le convenía firmar lo que le ofrecían sin protestar. Silva declaró que en "los apremios ilegales a los que fue sujeto, siempre tuvo activa participación con su presencia en todos los lugares la figura del secretario del juzgado federal Flores Leyes, quien en forma intimidatoria, y exhibiendo armas de fuego, procuraba de su parte una declaración forzosa. No participaba directamente de la agresión pero estaba como coordinador de todo".

Luego de la presentación de Bosch, es turno de que la fiscalía y la defensa opongan sobre la elevación a juicio de la causa contra Flores Leyes, quien fue secretario del juzgado federal de Resistencia desde diciembre de 1974 hasta 1992, cuando pasó a ser fiscal federal. Se mantuvo en ese puesto hasta que el procurador Esteban Righi ordenó la apertura de un jurado de enjuiciamiento en su contra después de recibir un informe con testimonios que lo involucraban en el terrorismo de Estado. Actualmente está internado en una clínica de Resistencia y alega "graves problemas de salud" para intentar obtener su arresto domiciliario.

Quejas por el caso Gelman

El Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) manifestó su profunda preocupación por la decisión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de postergar por tercera vez la ejecución de las recomendaciones de ese organismo para esclarecer la desaparición de María Claudia García Iruretagoyena de Gelman. El Estado uruguayo recibió el 21 de julio otros seis meses de plazo para cumplir con las recomendaciones de la CIDH para conocer el paradero de la nuera del poeta Juan Gelman, secuestrada y desaparecida el 24 de agosto de 1976. Esto significa que durante ese lapso la CIDH no llevará a la Corte Interamericana de Derechos Humanos este caso contra Uruguay, "a pesar de la gravedad de los hechos y la escasa iniciativa e interés mostrados por el Estado uruguayo durante más de un año para acatar el informe del órgano interamericano". La CIDH tomó esta decisión a pesar de que el escritor argentino Juan Gelman y su nieta, María Macarena, enviaron sendas cartas al organismo solicitando que no retardaran más su derecho a la verdad y la justicia.

Opinión Por Damián Loreti *

Miradas sobre la publicidad de los juicios

La aparición de opiniones sobre la problemática de la difusión de los actos procesales en los juicios orales me motivó a repasar algunas apreciaciones de otras latitudes sobre el tema.

El magistrado español del Constitucional Jorge Rodríguez-Zapata Pérez ha dicho, en una resolución del Tribunal Constitucional Español: "Una prensa fuerte y libre es el gran aliado de las garantías de un proceso justo: los pueblos que no son capaces de leer sus crímenes en los periódicos están condenados a leerlos en sus libros de historia". Y agrega: "Los medios de comunicación social son un antiséptico eficaz contra los excesos en la aplicación de las leyes y frente a posibles abusos del Poder Judicial".

A lo largo de la jurisprudencia se encontrarán, seguramente, posiciones doctrinarias a favor y en contra de que los medios accedan a los juicios en forma directa. Tenemos la convicción de que sería poco sustentable en el ámbito interamericano, que cualquier decisión restrictiva se adopte para cualquier otra función que la protección de los derechos de la parte más vulnerable del proceso. En particular respecto de niños.

De allí que quede relativamente sentado que los fundamentos de una medida de restricción al acceso masivo e inmediato a los actos judiciales de un debate no pueden plantearse en función de la influencia de los medios (la TV en particular) sobre la idoneidad de los testigos.

Citamos al respecto: "Un estudio que intentó medir los efectos psicológicos de la cobertura por los medios de las declaraciones de los testigos y las percepciones de los jurados fue realizado en 1990 por los profesores Eugene Borgida y Kenneth De Bono de la Universidad de Minnesotta y el profesor Lee A. Buckman de Union College. Ciento setenta y cinco estudiantes universitarios de grado de cursos de psicología sirvieron tanto como testigos como jurados en tres tipos de juicios: EMC (cobertura mediática extendida), en la cual una videocámara estaba presente, CM (cobertura mediática tradicional) en la que un periodista estaba presente, o SCM (sin cobertura mediática) [...] El estudio encontró que los testigos de los juicios EMC reflejaban un nerviosismo mayor y una prevención ante los medios de comunicación mayor que los testigos de los juicios con cobertura tradicional o sin cobertura. Sin embargo, no ha quedado demostrado que ese estado de nerviosismo afectara la conducta de los testigos.

Despejada esta posibilidad de sustento a la restricción de la difusión del juicio, otro probable podría apoyarse en la situación de las víctimas y su solicitud de no divulgación. Ciertamente, no pareció ser el caso en examen en las causas en las que se dilucidan las investigaciones sobre delitos de lesa humanidad. Una tercera susceptible de considerar, que ha permitido fundar sentencias del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, se basa en la previsión de la Convención Europea que admite injerencias de los estados en el ejercicio de la libertad de expresión para garantizar la imparcialidad y autoridad del Poder Judicial; pero tal hipótesis no obra en la Convención Americana de Derechos Humanos. Una cuarta, más interesante, es que la difusión podría afectar el derecho de defensa en juicio por los llamados juicios paralelos. Pero en tal caso los que deben resguardar los derechos de los acusados en el juicio son los tribunales, y no los medios, independientemente de las responsabilidades que podrían –eventualmente– caberles luego.

Eduardo Espín Templado dice sobre sus consecuencias: "[...] en lo que se refiere a los comportamientos básicos que integran los juicios paralelos nos enfrentamos con una única actividad, que no es otra cosa que el ejercicio de las libertades de expresión e información a través de los medios de comunicación. [...] El tema de los juicios paralelos presenta como uno de sus aspectos de mayor interés la cuestión de hasta qué punto prejuzga la inocencia o culpabilidad de personas que estén siendo sometidas a un proceso judicial. Este problema presenta varias facetas. La primera, obviamente, es la de hasta qué punto resulta afectado el derecho a la cuestión de la presunción de inocencia. Pues bien, a este respecto conviene dejar bien en claro que por la propia existencia de un juicio de papel no resulta afectado el citado derecho fundamental, que constituye, sin duda, el principal derecho en juego en un proceso penal. Y no resulta afectado por la razón ya explicada de que una campaña informativa sobre un determinado tema consiste únicamente en las actuaciones particulares que, por principio, no pueden vulnerar el derecho a la presunción de inocencia. Es éste un derecho que, por su propia naturaleza, sólo puede ser vulnerado por los poderes públicos y, más en particular, por órganos judiciales".

Dicho esto, sólo nos cabría agregar los principios sentados en 2002 y 2003 por los Relatores de Libertad de Expresión de la ONU, OEA y OSCE: "Los esquemas de acreditación a periodistas sólo son apropiados si son necesarios para proveerles de acceso privilegiado a algunos lugares y/o eventos; dichos esquemas deben ser supervisados por órganos independientes y las decisiones sobre la acreditación deben tomarse siguiendo un proceso justo y transparente, basado en criterios claros y no discriminatorios, publicados con anterioridad (2002). No se pueden justificar las restricciones a la información sobre procesos legales en curso, a menos que exista un riesgo sustancial de grave perjuicio para la imparcialidad de tales procesos y que la amenaza al derecho a un juicio imparcial o a la presunción de inocencia supere el perjuicio para la libertad de expresión. Los tribunales y los procesos judiciales, al igual que las demás funciones del Estado, están sometidos al principio de la máxima transparencia en la información, que sólo puede ser superado cuando es necesario para proteger el derecho a un juicio justo o a la presunción de inocencia (2003).

Pero tratándose de jueces naturales de la Constitución, y no de jurados, los antecedentes de sentencias de nulidad declaradas por la Corte Suprema de los Estados Unidos, por la influencia de los medios sobre sus integrantes, tampoco deberían ser tomadas en consideración por la diferencia sustancial en los hechos que las motivaron.

* Vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Entró en funcionamiento el Registro Nacional de Inhabilitados

Los infractores, más cercados

Para otorgar licencias de conducir, los municipios de todo el país pueden, desde ayer, verificar si la persona fue inhabilitada para manejar por la Justicia criminal o de faltas de alguna otra jurisdicción. En octubre, la Licencia Nacional de Conducir.

Por Pedro Lipcovich

Desde ayer no hay excusa para que un municipio otorgue licencia de conducir a una persona inhabilitada en otra jurisdicción: la Agencia Nacional de Seguridad vial puso en marcha el Registro Nacional de Inhabilitados, que está on line y ya incluye 4000 nombres. Hasta anteayer, sólo estaban registradas las inhabilitaciones por hechos criminales: la nueva base de datos incluye también las dictadas por jueces de faltas, que son la inmensa mayoría. Por ahora, el registro abarca la Ciudad Autónoma y siete provincias, incluida la de Buenos Aires, lo cual representa más del 70 por ciento de los inhabilitados del país. Además se instaurará un Código Unico de Infracciones, de modo que los criterios sean los mismos en todo el país: estaría en vigencia dentro de 60 días. Y para octubre comenzaría a implementarse la Licencia Nacional de Conducir: los municipios que no adhieran a ella no podrán emitir licencias que permitan transitar por rutas nacionales. Sin embargo, hasta ahora "muchos municipios se niegan a adherir a las normas nacionales", señaló un dirigente de una entidad referida al tema, y ejemplificó: "En Pilar, cualquiera puede sacar licencia de conductor aunque esté inhabilitado".

El Registro Nacional de Inhabilitados para Conducir incluye "a aquellos que no pueden hacerlo por disposición de las justicias de faltas municipales, o justicia criminal por causas vinculadas con hechos de tránsito", precisó la Agencia Nacional de Seguridad Vial; hasta ahora, lo integran "la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las provincias de Buenos Aires, La Pampa, Chubut, Misiones, Tierra del Fuego, Neuquén y Salta, lo cual representa más del 70 por ciento de los inhabilitados del país".

Pablo Piovano



Quienes pierdan el registro en una jurisdicción no podrán sacar otra licencia en otro municipio.

Los municipios que no adhieran a la Licencia Nacional no podrán emitir registros para transitar por rutas nacionales.

Fernando Centeno –director del Sistema Nacional de Antecedentes de Tránsito de la Agencia– explicó que "el Registro ya incluye unos 4000 nombres, enviados por los registros provinciales de Antecedentes de Tránsito (Repat), que reciben y nos envían la información de los juzgados". El funcionario observó que, hasta ahora, "el Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito nunca funcionó como indicaba la ley: la única provincia que consultaba era La Pampa, y sus consultas se redireccionaban al Ministerio de Justicia, que sólo informaba sobre antecedentes criminales, es decir, las personas inhabilitadas en hechos que hubieran derivado en lesiones graves o muertes. Ahora incorporamos las inhabilitaciones que surgen de los juzgados de faltas, que constituyen el 92 por ciento del total".

El Registro Nacional de Inhabilitados está en la web, de modo que "todo responsable de otorgar licencias de conducir no tiene más que entrar con clave de usuario y contraseña y consultar", señaló Centeno. Estimó que si una municipalidad otorga licencias sin tomar en consideración el Registro, "cuando un conductor protagonice un hecho vial grave, el juez podrá responsabilizar al municipio por negligencia en el otorgamiento del documento". El Registro es a su vez un paso hacia la instauración del Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito, donde deberían constar todas las faltas cometidas por cada conductor.

Y, "para octubre, en tres provincias a determinar, se iniciará la emisión de la Licencia Nacional para Conducir", anticipó Felipe Rodríguez Laguens, director de la Agencia Nacional de Seguridad Vial, y destacó que "para que un municipio pueda emitir la Licencia Nacional deberá adecuarse a determinadas condiciones de infraestructura y personal especializado: estos requerimientos limitarán la cantidad de bocas de expendio de licencias (que hoy son unas 2500, descoordinadas, en el país). Los municipios que no adhieran sólo podrán emitir licencias para circular en su propia jurisdicción, sin validez para rutas nacionales". De todos modos, observó, "la implementación de la Licencia Unica será gradual, a medida que vayan venciendo las ya existentes". Esto dependerá de que las provincias a su vez adhieran a la Ley 26.363, de Tránsito: "Dieciséis ya adhirieron, pero todavía faltan jurisdicciones importantes como la Ciudad Autónoma (que, no obstante, adhiere al Registro de Inhabilitaciones), Córdoba y Santa Fe", observó el funcionario.

Hoy, el Consejo Federal de Seguridad Vial –integrado por la Agencia y representantes de las provincias– aprobaría el Código Unico de Infracciones, que tipifica, a nivel nacional, todas las faltas: "Por ejemplo, las velocidades máximas urbanas serán las mismas en todas las ciudades; también se unificará el criterio de puntaje para el *scoring*", contó Rodríguez Laguens, y señaló que "el Código debe ser aprobado por decreto presidencial, lo cual no requerirá más de 60 días".

Lo que falta para unificar

Por P. L.

"En el municipio de Pilar, cualquiera puede obtener licencia de conductor, aunque esté inhabilitado por un juez en lo criminal; en cambio en Morón, como corresponde, no entregan licencias antes de verificar que el conductor no esté inhabilitado en otro distrito –ejemplificó Fabián Pons, gerente general del Centro de Educación y Seguridad Vial (Cesvi)–: es que Morón es uno de los municipios que adhirieron a la ley provincial, y Pilar uno de los que, hasta ahora, no."

Pons destacó que el flamante Registro Nacional de Inhabilitados "es técnicamente impecable y está muy bien que se lo ponga en marcha: pero su efectividad política se complica en un país donde sólo 16 provincias adhirieron a la Ley de Tránsito y varias de éstas todavía no reglamentaron la adhesión".

En este marco, "algunos intendentes llegaron a decir que deben 'analizar los alcances de la Ley de Tránsito para cuidar su autonomía', lo cual es una estupidez: la ley está tomada de legislaciones consagradas internacionalmente. Los concejales juegan al federalismo, se creen que son Rosas y Urquiza mientras la gente se sigue matando en las rutas", comentó el representante del Cesvi.

–Estas actitudes han sido vinculadas con beneficios económicos o de poder vecinal, a través del otorgamiento de licencias... –observó **Página|12**.

–Exactamente –contestó Pons–. Algunos municipios llegaron a tener más licencias otorgadas que habitantes; en algunos casos, es su principal fuente de ingresos. Mientras tanto, la Ley de Tránsito se aprobó hace ya casi un año y medio y fue presentada como política de Estado: una política de Estado, además de sostenerse en el tiempo, debe vincular a todas las jurisdicciones.



Escrache a deudores

Inspectores del gobierno porteño se instalaron ayer con mesitas en las veredas y notebooks, en el barrio de Puerto Madero, para detectar a contribuyentes que adeudan patentes, y colocaron carteles en los parabrisas de los deudores, para recordarles sus obligaciones, y de los que están al día, para agradecerles. El operativo continuará en otros barrios porteños donde haya "concentración de autos estacionados porque la idea no es molestar a quienes están conduciendo", se informó oficialmente. A la mañana, dos inspectores colocaron escritorios en la acera de la calle munidos de computadoras y comenzaron a controlar la situación de las patentes de todos los autos estacionados en esa zona. Estuvo al frente del procedimiento el subdirector de Fiscalización de la Administración General de Ingresos Públicos del gobierno porteño, Ricardo Vegas, quien informó que de los "cinco mil autos controlados, la mitad corresponde a otras jurisdicciones, pero de las que tienen patentes de la ciudad, el 40 por ciento tenía deudas". Vegas explicó que en los carteles que se colocaban en los vidrios delanteros de los autos, verdes para los que cumplen y rojos para los que deben, se proporcionaba toda la información sobre cómo normalizar los pagos. "Si a los 15 días de la notificación no se regularizó el pago entonces habrá un apercibimiento en el domicilio", indicó.

La amante del padre

Dos chicas le prendieron fuego a una mujer, aparentemente por suponer que era amante de su padre, en una localidad santafesina. Las adolescentes, de 16 y 14 años, fueron a la casa de la víctima, de 29 años, en Alvarez, a 30 kilómetros de Rosario, le descargaron un bidón de combustible y la encendieron. Los dos hijos de la mujer, también adolescentes, intentaron ayudarla, pero sufrió quemaduras graves y está internada con pronóstico reservado. La mayor de las hermanas habría declarado, en compañía de su madre, que la víctima era amante del padre.

Fiesta con tragedia

Un joven de 17 años fue muerto por asaltantes que entraron a robar en la fiesta de cumpleaños de sus hermanos mellizos, en Mar del Plata. Hay un detenido. La víctima, Stefano Bergamaschi, vivía en un chalet del residencial barrio Los Troncos. A las 23.30 del martes, su familia festejaba el cumpleaños de los dos mellizos cuando ingresaron dos asaltantes que, al parecer sorprendidos por la cantidad de gente, empezaron a disparar, y un tiro mató a Stefano. Ayer fue detenido otro joven de 17, acusado del homicidio.

Un chico con ametralladora

Un adolescente, armado con una ametralladora, fue detenido en La Matanza tras intentar un asalto. A las 9.30, tres jóvenes trataron de asaltar a un hombre que sacaba su camioneta del garaje, pero fueron interceptados por la policía. Tras un breve tiroteo, fue detenido uno de ellos, de 16 años, que portaba una pistola ametralladora FMK3, calibre 9 milímetros.

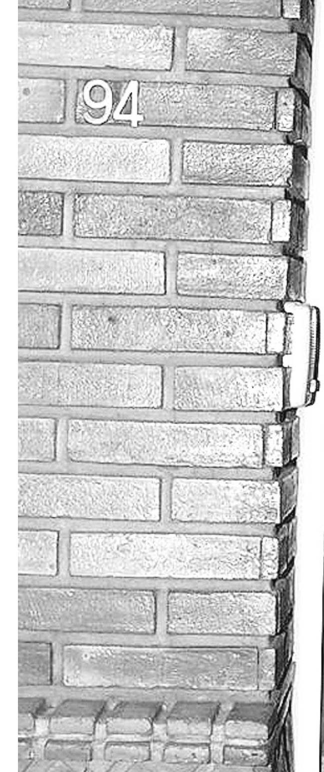
El viudo de una embarazada apuñalada, acusado del asesinato

La inseguridad puertas adentro

El caso fue difundido como un asesinato en medio de un robo y creó conmoción en Córdoba. Alejandro Bertotti había dicho que su mujer fue apuñalada en un asalto. Pero ayer fue detenido, acusado de ser el autor del crimen, presuntamente por celos.

El kinesiólogo y ex basquetbolista Alejandro Bertotti, viudo de la mujer embarazada de seis meses asesinada a puñaladas en la ciudad cordobesa de San Francisco, fue detenido ayer por la tarde. La hipótesis de que el hombre más que víctima era victimario venía fermentándose desde los primeros días posteriores al crimen ocurrido el 8 de julio, según confió a este diario el comisario Nelson Carrizo. El asesinato de Natalia Vercesi había sido rápidamente atribuido a la "ola de inseguridad" por políticos y medios locales y nacionales, luego de que Bertotti dijera que había sido asaltado por dos encapuchados y que uno de ellos cortó con un puñal a su novia para que él les entregara dinero. Pero detrás del caso podría esconderse una historia de celos. Aunque aún no están los resultados de los forenses, los investigadores intuyen que Bertotti planeó el crimen por celos: creía que no era el padre del bebé que esperaba Vercesi.

Gentileza La Voz del Interior





Los investigadores intuyen que Bertotti planeó el crimen porque creía que no era el padre del bebé.

Anoche, el fiscal Bernardo Alberione no quiso detallar los motivos por los que sospecha que el ex basquetbolista sería el autor material del crimen, ya que primero debe comunicárselo al imputado al momento de su indagatoria y en presencia de su abogado defensor, José Buteler. "Hace tres semanas que estamos trabajando en la recolección de pruebas y análisis en conjunto de todas ellas, lo que ha derivado hoy *(por ayer)* en la detención del señor Bertotti como supuesto autor de homicidio calificado", dijo el fiscal al respecto. Luego, atribuyó la detención al "plexo probatorio que he evaluado en su integridad y en todo el contexto de la causa".

El domingo pasado, la causa dio un giro cuando Leandro Forti, de 19 años, se puso a disposición de la Justicia luego de asegurar que Bertotti le había pagado cinco mil pesos, de adelanto, para "asustar" a su esposa, y le abonaría 10 mil una vez terminado el encargo. El joven dijo que le había pegado en la cabeza con un caño metálico, pero no la había matado, y que también golpeó al marido para simular un ataque. "No soporto más el peso encima mío. No sabía que la chica estaba embarazada. Me enteré después. Esa noche no le vi la panza, estaba oscuro", les habría dicho el adolescente a los investigadores.

Sin embargo, el fiscal Alberione aseguró que "no tiene nada que ver lo que haya dicho Forti con la detención de Bertotti", quien ya se había sometido a exámenes de ADN para que se compare su sangre con los pelos hallados en las manos de su mujer. Alberione también había ordenado la exhumación del cuerpo de Vercesi porque quería comprobar los datos dados por Forti (le habría asestado un golpe en el vientre y otro en la nuca) y la sospecha de la que podría deducirse un posible móvil del asesinato: si el bebé que esperaba la víctima era de su marido o no.

Según confirmó el comisario Nelson Carrizo a **Página|12**, esas muestras ya fueron enviadas a Córdoba capital, aunque los forenses le habrían alcanzado un informe preliminar sobre el peritaje realizado sobre el cadáver. "El fiscal seguramente habrá sumado todos elementos que había para tomar la decisión. Nosotros comenzamos a tomar la hipótesis de que el marido podía ser el asesino tres días después del hecho porque notamos algunas incoherencias en lo que decía". Carrizo fue el encargado de detener ayer a las 17 a Bertotti. "Se le notificó de la detención y luego se lo trasladó a la comisaría departamental. Estuvo dos horas acá y fue llevado al establecimiento penitenciario número siete."

En la Alcaidía de esa comisaría todavía continúa detenido Forti, imputado de homicidio en ocasión de robo. Según su versión, habría entrado en la casa de la pareja en el baúl del auto de Bertotti. Ese lugar y las viviendas de los padres del kinesiólogo y su mujer fueron allanadas la noche del lunes pasado por los dichos de Forti, aunque el ex basquetbolista no había sido imputado. Vercesi fue asesinada de 20 puñaladas (no ocho, como se dijo en un principio) y un corte en el cuello el 8 de julio.

El fiscal tiene 10 días para fundamentar la detención de Bertotti, todavía no se fijó el día en que se indagará el sospechoso. "Estamos coordinando cuándo va a ser, pero es poco probable que ocurra hoy *(por ayer)*", aclaró Alberione. Luego aseguró: "Sería muy prematuro hablar de un caso cerrado. No sé qué derivaciones puede tener la continuación del trabajo judicial". Los peritos realizaron un análisis de los llamados telefónicos que realizaron los dos hombres detenidos, en pos de constatar si hubo alguno que los vinculara. Bertotti admitió días atrás que "conocía de vista" al joven detenido y a su hermano mayor.

Al cierre de esta edición, fuentes ligadas a la investigación aseguraron que el cuerpo de Vercesi presentaba dos lesiones compatibles con los golpes que el joven aseguró haberle propinado.

Choque de dos colectivos en el centro

Al menos siete personas resultaron con heridas leves al chocar dos colectivos en el microcentro porteño, uno de los cuales terminó incrustado en un comercio. El accidente se produjo en el cruce de Esmeralda y Viamonte. "Pasadas las 7 chocaron dos colectivos, uno de la línea 115 y otro de la línea 17, y resultaron heridas leves al menos siete personas", contó un vocero policial, y agregó que "dos de los heridos fueron derivados al Hospital Argerich". A raíz del fuerte impacto, una de las unidades finalmente quedó incrustada en un comercio del alfombras.



La novia del abogado reconoció al presunto asesino

Pelotín, en la mira

Romina, novia del joven asesinado el lunes pasado en Vicente López por un delincuente que pretendía robarle el auto, reconoció ayer a Ariel "Pelotín" Ponce, de 21 años, como presunto autor del crimen de Maximiliano Alejandro Robak. El sospechoso tiene antecedentes por robo a mano armada y fue apresado en la villa Melo, un barrio humilde de la localidad de Villa Martelli. Robak era abogado penalista, tenía su propio estudio y fue abordado por un delincuente cuando acercó a Romina a la casa con su auto. Al ver correr al asaltante con el arma en mano, puso marcha atrás y recibió de éste un disparo que le quitó la vida.

En diálogo con **Página|12**, el superintendente de la Zona Norte, comisario Salvador Baratta, relató cómo se detuvo al principal sospechoso del crimen del abogado de 28 años. Aseguró que la primera parte de la pesquisa consistió en llamar a informantes de distintas villas. "Como estos pibes suelen estar vestidos de la misma forma varios días, pasamos la descripción de los testigos que lo vieron huir hasta que coincidió con la de Pelotín y empezamos a tirar de esa línea. Además, a rasgos generales, coincidían su descripción física con la que dio la novia del chico asesinado."

Según detalló, los investigadores se trasladaron a la villa Melo y hablaron con varios vecinos. Allí recogieron algunos testimonios; uno de ellos indicaba que el sospechoso había salido del barrio con un revólver calibre 38, el mismo utilizado para matar a Robak. "Lo estuvimos aguantando, cuando lo agarramos seguramente se estaba rajando", dijo Baratta. También apareció el dato de una remisera que lo llevaría a robar a zonas pudientes y que el día del asesinato lo llevó hasta la localidad de Florida, partido de Vicente López, donde Pelotín habrían intentado robarle el auto al joven abogado y, al no poder hacerlo, le disparó.

> "Como estos pibes suelen estar vestidos de la misma forma varios días, pasamos la descripción de los que lo vieron."

"Hay cantidad de remiserías en los barrios carenciados que se dedican a hacer esto", señaló el superintendente, quien aseguró que la mujer –que fue demorada ayer– abandonó al delincuente cuando oyó disparos. Fuentes judiciales deslizaron que un informante escuchó de boca de Pelotín la siguiente confesión: "Hice bardo, maté a un tipo en Florida". El arma todavía no apareció. Con estos y otros datos, el fiscal del caso pidió al juez de Garantías de San Isidro Rafael Sal Lari demorar al joven por "averiguación de antecedentes" y también a la remisera.

Ayer, estas detenciones se formalizaron. Y un rato después de que los restos de Robak fueran inhumados en un cementerio Los Cipreses en San Isidro, hubo una ronda de reconocimiento en la que Romina, novia del joven asesinado, señaló a Pelotín como el asesino "de manera categórica", según fuentes judiciales. Ella fue la única persona que estuvo cara a cara con el delincuente que, al ver que Robak dio marcha atrás con el auto para escapar, disparó sin mediar palabra. La bala entró por el hombro izquierdo y le atravesó los pulmones. El joven falleció mientras era trasladado al hospital de Vicente López.

El acusado tiene varios antecedentes, el más serio, una condena de tres años de prisión en suspenso por un "robo agravado por el uso de arma en grado de tentativa". Anoche fue indagado por el fiscal, quien le imputó el delito de "homicidio calificado criminis causa", es decir que cometió el crimen para asegurarse u ocultar la comisión de otro delito.

Télam



Romina, la novia del joven asesinado en Vicente López.

El temporal ya cede

Aunque al promediar el día disminuyó la intensidad de las nevadas, las rutas del sur patagónico seguían cerradas ayer por la noche por la cantidad de nieve acumulada. El frío polar seguía arreciando en todo el país, pero se sentía con más severidad en la región. Tierra del Fuego fue afectada por un temporal de nieve inédito en los últimos diez años y sólo tras haber trabajado toda la noche del martes personal de Vialidad y empleados aeroportuarios lograron la reapertura del aeropuerto de Ushuaia. Defensa Civil informó haber recibido "entre 2 mil y 2500 llamados diarios de pobladores que requerían asistencia".

Una madre sospechada

Por orden judicial, una joven bonaerense de 27 años será sometida a pericias psiquiátricas, luego de que algunos indicios permitieran sospechar que padece el síndrome de Munchausen y si, a causa de ello, es posible que haya matado a dos de sus cuatro hijos. El padecimiento de ese síndrome lleva a algunas madres a provocar enfermedades a sus hijos, como manera de llamar la atención de su entorno y despertar, así, compasión hacia ellas. La sospecha sobrevino luego de que uno de sus hijos, de 3 años, fuera internado en un hospital porteño.

La causa por el Riachuelo

La Corte Suprema de Justicia revocó una medida cautelar que Berazategui había planteado contra el Estado nacional y Aguas Argentinas, y que pretendía lograr la construcción de una planta depuradora y la prolongación de un emisario cloacal hacia el Río de la Plata en ese municipio. El fallo ordenó, en cambio, que se cumpliera el plan integral de saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo, una decisión en la que también quedó anexado el expediente por la contaminación en el Río de la Plata a la causa Matanza-Riachuelo.

Una Corte ordena a otra

Por orden de la Corte Suprema, el máximo tribunal bonaerense debe darle curso a la demanda que un hombre gay inició para acceder a la pensión por fallecimiento de quien era su pareja. Inicialmente, la Suprema Corte bonaerense había rechazado interiorizarse en el caso por considerar que no era de su competencia. Sin embargo, su par nacional advirtió que se corre el riesgo de comer un agravio de "difícil reparación" por el "tiempo transcurrido, la delicada situación de salud alegada por el apelante y la índole de los derechos en juego".

Las embarazadas, con más riesgo por la gripe A

Los peligros del H1N1

Un estudio confirmó que tienen mayor posibilidad de sufrir complicaciones al contagiarse.

Las embarazadas infectadas con el virus A H1N1 corren más riesgo de sufrir complicaciones derivadas de la enfermedad y de morir, según un estudio estadounidense conocido ayer. El informe, publicado por la revista médica *The Lancet*, pone de manifiesto que las mujeres en estado de gestación presentan un índice de hospitalización por gripe A cuatro veces superior al resto de la población.

Sin embargo, ese índice podría obedecer a que los médicos son más proclives a internar a embarazadas que a otros pacientes con los mismos síntomas, señalaron los autores del estudio, realizado por los Centros para la Prevención y Control de Enfermedades (CDC) norteamericanos.

Los investigadores, que recopilaron sistemáticamente información sobre casos de infección y fallecimientos de embarazadas, sostuvieron además que las mujeres grávidas deberían ser vacunadas con prioridad.

> Los investigadores aconsejaron suministrar antivirales a las pacientes embarazadas tan pronto como presenten síntomas.

Del 15 de abril al 18 de mayo, trece estados norteamericanos comunicaron a los CDC 34 casos probables o confirmados de gripe A en embarazadas, de las cuales fueron internadas 11, el 32 por ciento, una tasa de hospitalización superior al resto de la población. Entre el 15 de abril –cuando fue detectada la gripe A en Estados Unidos– y el 16 de junio, seis embarazadas murieron a raíz de este nuevo tipo de influenza.

Todas las pacientes, de diferentes razas, edades y fase de gestación, tenían buena salud antes de contraer el virus H1N1, pero "desarrollaron neumonía y tuvieron dificultades respiratorias agudas que requirieron ventilación mecánica", explica el informe publicado por *The Lancet*.

El dato da cuenta del 13 por ciento de las 45 muertes por la nueva gripe registrados por el CDC en ese lapso. Ninguna de las mujeres grávidas que murieron fue tratada con antivirales a tiempo.

Los investigadores aconsejaron que se comience a suministrar fármacos antivirales a las pacientes embarazadas tan pronto como se presentan los síntomas de gripe, es decir, en las primeras 48 horas, para que éstas sean más efectivos.

Según los investigadores del CDC, no hay evidencia de que las embarazadas sean más vulnerables o propensas a infectarse con el virus de la nueva gripe, pero si esto ocurre, tienen un riesgo mayor de enfermar gravemente, remarcó el informe.

Decisión tras el receso escolar

Cómo recuperar los días

El flamante ministro de Educación, Alberto Sileoni, confirmó que hoy se reunirá con sus pares de todos los distritos del país para debatir y analizar las distintas estrategias para recuperar el tiempo perdido por el extenso período de vacaciones invernales, debido a la gripe A. "Algunas provincias van a extender el ciclo lectivo, otras eliminarán jornadas de capacitación o feriados locales", informó el ministro.

Por ahora, las propuestas son diversas. La coordinadora de Educación de La Pampa, Ana Franzante, afirmó que allí quieren "reforzar los contenidos aprendidos hasta el momento del receso y que se reajuste el programa de lo que queda del año". Para la ministra de Educación de Chubut, Haydée Mirtha Romero, no se perderán contenidos educativos, ya que para los secundarios estaba previsto un receso en septiembre y "para el primario otra semana de jornada pedagógica que quedará suspendida".

En Córdoba, donde la actividad escolar se reinició ayer con un alto índice de presentismo, el ministro Walter Grahovac consideró que "por ahora no es necesario realizar una prolongación del ciclo lectivo". En Río Negro, los alumnos perdieron siete semanas de clases en el inicio del ciclo lectivo por un paro, a lo que se sumó el receso invernal. La única provincia que por el momento confirmó que se extenderá una semana el ciclo en todos los niveles es Catamarca.

Ante este panorama, el ministro Sileoni planteó "que se busca un consenso para recuperar tantos días perdidos de clases, para que el impacto sea el menor posible". Mientras tanto, en la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego, las clases comienzan hoy, mañana lo harán en Entre Ríos y Chaco. El lunes pasado se iniciaron en La Rioja y Tucumán. La próxima semana completarán el calendario las restantes jurisdicciones del país, entre ellas ciudad y provincia de Buenos Aires.

El arzobispo de La

Hablar

Un manual elaborado por expertos de los ministerios de Educación y Salud de la Nación dio pie a un exaltado "mensaje" del arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien puso si no el grito al menos el texto en el cielo, ante lo que consideró de "inspiración neomarxista". Aún más: el Material de Formación de Formadores en Educación Sexual y Prevención del VIH/sida –que fue avalado por organismos internacionales– resulta "reduccionista" y "constructivista" para monseñor. Consultado por este diario, el flamante ministro de Educación nacional, Alberto Sileoni, advirtió que no era su intención polemizar: "El que critica Aguer es un documento que se desprende de una ley, la 26.150, de Salud Sexual Integral. Y para este ministerio la ley no es una opinión, sino una disposición normativa que da la sociedad y hay que cumplir".

"Reduccionista", porque la idea de la sexualidad no contempla el bien integral de la persona ni menciona el amor. "Constructivista", porque no reconoce la existencia de una naturaleza de la persona, ni la de sus actos. Finalmente, "neomarxista", porque interpreta la sexualidad según la dialéctica del poder. Esas son las principales falencias que Aguer achacó al Material en un comunicado dado a conocer el mismo día en que asumían las nuevas autoridades del Ministerio de Educación, comenzando por su titular, Alberto Sileoni, aun cuando la piedra (o quizá habría que decir el cuadernillo) del escándalo date de 2007, haya tenido circulación restringida en una zona del país y tuviera como destinatarios, pura y exclusivamente, a adultos formadores de otros adultos.

Aguer también encontró que la recopilación de materiales, en la cual "la ideología de género se expresa (...) con el máximo rigor", tiene un "designio profundo": la "'desconstrucción' *(sic)* de una concepción de la sexualidad de acuerdo con el or-

Lo que propone

"Proponer

Los textos del Material, reza la Introducción, "no pretenden agotar cada uno de los temas, sino proponer nuevas visiones y abrir interrogantes sobre los distintos ejes de trabajo, que ayuden a desnaturalizar lo que aparece como obvio (...) Se trata de un material destinado a la formación de formadores, y por lo tanto a enriquecer los debates y propuestas de capacitación que se desarrollen, más allá de esta instancia, en el ámbito escolar". Otros puntos del documento son los siguientes:

- "Los ejes propuestos son escuela y promoción de la salud, sexualidad integral, género y derechos, adolescencias, VIH-sida y otras ETS, educación sexual y escuela, y marco legal."
- Los ejes, cuyos contenidos se despliegan a partir de materiales de orígenes diversos (libros de especialistas, documentos internacionales, trabajos académicos, documentos oficiales de distintas áreas de gobierno), vienen acom-

Plata consideró “neomarxista” un manual oficial sobre educación sexual

de sexo espanta a monseñor

Es un manual de los ministerios de Educación y Salud para instruir a formadores en educación sexual y prevención del sida. Héctor Aguer lo tildó de “ateo” y “reduccionista”. Sileoni advirtió que el material responde a los lineamientos de la ley.

Emiliano Lasalvia



Aguer aprovechó la asunción del equipo ministerial para criticar un documento de 2007.

den natural y con la tradición cristiana”. Se trata, en suma, de un texto ateo, con espíritu coercitivo, que atropella la libertad de conciencia, la de enseñar y también la de aprender. “Resulta una especie de religión secular, ajena a la tradición nacional y a los sentimientos cristianos de la mayoría de nuestro pueblo.”

“La de monseñor es una posición conocida en ese sentido”, señaló el ministro Sileoni a este diario. “Sin ánimo de polemizar –continuó–, simplemente decimos que no creemos que sea neomarxista y ateo. No es un material que alienta la genitalidad exclusivamente. Nosotros somos el Ministerio de Educación y sostenemos la enseñanza de valores. Entre los valores que para nosotros son muy importantes está el amor, el respeto al otro, el respeto a la interioridad de las personas, a sus ideas. Y lo reitero: el ministerio se limita a cumplir con una ley nacional.”

Originalmente, el Material (en rigor, un compendio de materiales de orígenes diversos, desde instituciones internacionales hasta especialistas de Argentina y el extranjero, pasando por documentos emitidos por la OMS y organismos estatales) tenía como destino auxiliar y facilitar herramientas a formadores de docentes del Noroeste del país. Fue producido y enviado en 2007, y cumple con los lineamientos curriculares que el propio Ministerio de Educación emitió tras la construcción de consensos del Consejo Federal de Educación. “¿Por qué hacemos esto?”, se preguntó Sileoni en diálogo con **Página|12** al referirse a la participación que la Ley de Educación Sexual asignó al Ministerio de Educación, y explicó: “En primer lugar, para trabajar en la prevención de enfermedades de transmisión sexual. En segundo, para tratar de trabajar, desde la escuela, en contra del embarazo temprano, que en la zona a la que fueron destinados los materiales en 2007 es del 25 por ciento. Y tercero, porque la información también disminuye la incidencia del abuso infantil. Esas son nuestras peleas, y por eso no queremos entrar en otras discusiones que distraen”.

Por su parte, la capacitadora, docente y asesora de instituciones educativas Marta Weiss, quien trabajó en la compilación del Material, señaló que “es preciso tomar distancia y no caer en la misma trampa”. “En realidad –agregó–, reduccionista es el comunicado, porque la ley nacional instala tres ejes alrededor de los cuales se nuclea todo lo demás: la integralidad de la sexualidad humana, la perspectiva de derechos humanos y el cuidado de la salud. De todas maneras, la reacción de Aguer me sorprende, porque yo misma he sido llamada por escuelas católicas, a través del ministerio, para que explicara los alcances y la implementación de la Ley de Educación Sexual, en su momento. Claro que la Iglesia no es una institución monolítica, y Aguer representa sólo uno de sus sectores.” Algo de sorpresa, reconoció Mirta Marina, coordinadora del Programa Nacional de Educación Sexual Integral, despertó el exabrupto de monseñor: “Sabemos que hacer cumplir la ley es un desafío y sigue habiendo resistencias, pero esperábamos discutir por lo que estamos haciendo hoy, no por un material del que no renegamos pero que pertenece a otra etapa.”

> “Resulta una especie de religión secular, ajena a la tradición nacional y a los sentimientos cristianos de la mayoría.”

el cuadernillo

visiones”

pañados de materiales didácticos para trabajar en talleres. Además, al final del cuadernillo se ofrecen recursos y herramientas para seguir profundizando en los temas abordados.

■ El apartado “Sexualidad Integral” incluye textos para pensar “la sexualidad desde una mirada inclusiva de múltiples dimensiones, como los significados y valoraciones sociales sobre el cuerpo, lo femenino, lo masculino, los vínculos, las emociones, en fin, la sexualidad como una construcción histórica y sociocultural”. “Adolescencias” procura ayudar a los docentes a empoderar a las y los jóvenes en sus decisiones personales (“para que se vuelvan protagonistas en sus propias formas de encuentro y cuidado”); “Género y derechos” propicia el ingreso en “los debates actuales sobre la necesidad de abordar la sexualidad desde una reconstrucción histórica de las inequidades sociales”.

“Otra imposición totalitaria”

■ “La tan mentada neutralidad religiosa del Estado en el ámbito educativo, el célebre laicismo escolar, no es compatible con la imposición de una dogmática constructivista y atea que resulta una especie de religión secular, ajena a la tradición nacional y a los sentimientos cristianos de la mayoría de nuestro pueblo.” Además, “otorga carta de ciudadanía a la homosexualidad y sus variantes. Es este otro propósito recurrente en el documento”.

■ (El material) “por su tenor parece otra imposición totalitaria del Estado, ya que en ninguna de sus propuestas toma en cuenta la libertad de conciencia, tanto de los alumnos como de sus padres, garantizada por la Constitución y la misma Ley de Educación Nacional”.

■ El “programa” del ministerio procura “excluir la autoridad de los padres y los derechos y deberes que brotan de la patria potestad”, lo que no puede ser considerado sino “una verdadera subversión del orden jurídico”.

■ Parece entender la educación sexual en tanto “reivindicación del derecho a fornicar lo más temprano posible, y sin olvidar el condón”.

■ Refiere el derecho al sexo como un derecho humano, pero no lo vincula con “el amor, la responsabilidad, el matrimonio y familia como proyecto de vida”.

En 2007, cuando se trabajaban los consensos sobre los lineamientos curriculares que finalmente aprobaría el Consejo Federal de Educación en 2008, la Conferencia Episcopal Argentina presentó su propia guía de “educación para el amor”: a los 6 años, los alumnos aprenderían los principios religiosos de la persona humana y la familia; a los 12, la diferencia entre “el impulso sexual, el instinto sexual y la tendencia al amor”, para no caer en la “confusión entre placer y felicidad”. A los 13, aprenderían sobre “desviaciones sexuales”; a los 14, sobre paternidad responsable y métodos naturales de planificación familiar. A los 15, sería momento del “noviazgo digno y feliz”, el “significado y valor de la virginidad”, la homosexualidad, y el sida, y los “peligros de los métodos anticonceptivos y el aborto”. Los “matrimonios a prueba” (con el divorcio en ciernes) recién serían tema para alumnos de 17 años.

Opinión

Por Sandra Russo

Hay lugar para uno más

El mensaje del arzobispo de La Plata contiene todos los tópicos previsibles de la jerarquía eclesiástica que viene, desde hace siglos pero más puntualmente desde la Cumbre de Beijing, en 1995, perdiendo la batalla frente a la idea de género. Fue entonces que en documentos de las Naciones Unidas comenzó a imponerse ese concepto, para expresar que lo que entendemos por hombres en tanto hombres y mujeres en tanto mujeres no es “natural”, sino una construcción de sentidos sociales, históricos, políticos.

Efectivamente, esa batalla la Iglesia ya la perdió en la realidad. Aunque no lean estudios sobre género ni documentos de la ONU, millones de hombres y mujeres en todo el mundo viven sus vidas interrogándose sobre su ser mujer o su ser hombre. Lo que hace algunas décadas y desde siempre fue vivido como “natural” estalló por los aires. Y no precisamente por lo que Aguer llamaría “ideologías foráneas” ni por la “intervención totalitaria del Estado”, sino más bien por la época. Quizá podría llamársele historia. Y si es la nuestra, la de Occidente, es la historia del capitalismo globalizado.

La noción de género fue el ariete para que innumerables derechos fueran vividos, para que se acotara la discriminación contra las minorías sexuales y para que nuestras vidas privadas dejaran de estar permanentemente iluminadas, bajo los faros de la disciplina religiosa. Sobre todo a aquellos que no son religiosos. Jamás me explicaré por qué no se considera “totalitaria” a una religión que pretende consustanciarse con un Estado en el que conviven otros credos y ninguno.

Pero si la noción de género corrió como un reguero entre las personas comunes y corrientes, es porque interpretó un malestar de época profundo. En las sociedades líquidas, lo masculino de sí y lo femenino de sí, inquietan. Los varones y las mujeres que ve la Iglesia son solamente la cáscara de las criaturas culturales que somos, perforadas por mensajes contradictorios y paradójicos.

Pero eso sí. En una semana en la que se reivindicó a Martínez de Hoz y se le cayó otro velo a la ultraderecha que tira de la derecha, no podía faltar la contribución de Aguer, y estas ideas precarias, menos medievales que de Guerra Fría. Tenía que llegar el arzobispo que tirara su adjetivación sobre el Estado, y que dejara entrever beneplácito con otros ataques al Estado. La clásica.

El adjetivo “ateo” es uno que faltaba, pero ya lo tenemos a mano para los debates de la tele. Qué tal un arzobispo en la radio a la mañana, aunque bueno, sea Aguer. Tampoco hay que andar revisando el pedigrí de los entrevistados. Alcanza con que hablen del “totalitarismo del Estado”. Tiene punch.

"Es posible que estemos en el comienzo de su fin", dijo

Obama, optimista con la crisis

El mandatario norteamericano, que está en campaña para convencer al Capitolio de que apruebe la reforma de salud, habló en un mitin en Carolina del Norte. Allí, el desempleo alcanza el diez por ciento, uno de los niveles más altos del país.

Barack Obama está optimista. Ayer, el presidente de Estados Unidos sugirió, frente a un auditorio de votantes, que la crisis económica internacional podría estar entrando en su agonía final. "Es posible que estemos viendo el comienzo del fin de la recesión", señaló el mandatario en un mitin en la ciudad de Raleigh, estado de Carolina del Norte.

El discurso de Obama fue el primero de una serie de encuentros que el mandatario programó para hacer campaña a favor de su proyecto de reforma de salud. Dentro de esa agenda, Obama sabía que Carolina del Norte no era precisamente el terreno más amigable.

Si bien ganó ese estado en las elecciones del año pasado, su triunfo fue por apenas el uno por ciento de los votos y, antes de los últimos comicios, los demócratas no ganaban allí desde 1976. El electorado local, de tradición conservadora, no está muy entusiasmado con su reforma de salud y, además, allí, el desempleo alcanza el 10 por ciento, situándose entre los más altos del país.

Por eso Obama matizó sus palabras al hablar del fin de la recesión. "Sé que aquí las cosas no están fáciles y que las estadísticas valen poco si uno perdió su trabajo y no ha encontrado otro", razonó el jefe de Estado. "Lo admito, recuperarnos completamente nos llevará tiempo. Aún queda mucho por hacer y los momentos duros no han pasado del todo. Pero les aseguro que nadie en mi administración descansará hasta que todo aquel que busque un empleo pueda encontrarlo", remarcó con énfasis, tras lo cual remató con una dosis de realismo. "Lo que es claro es que hemos detenido la caída en picada de la economía. Perdemos empleos a la mitad del ritmo que se registraba cuando llegué al cargo hace seis meses", sostuvo.

AFP



"Lo admito, recuperarnos completamente nos llevará tiempo", dijo el líder demócrata.

Y ahí nomás Obama desplegó su retórica para enumerar lo que consideró como los primeros logros económicos de su gestión, sin los cuales, dejó en claro, "la recesión se hubiese transformado en una depresión".

En primer lugar, de acuerdo con el demócrata, los mercados suben y el sistema financiero ya no se encuentra al borde del colapso.

Luego, Obama estimó que haber ayudado con fondos públicos a miles de estadounidenses a pagar sus hipotecas para no perder sus casas fue una decisión correcta, así como rescatar a las automotrices General Motors y Chrysler, ya que, de lo contrario, aseguró, se hubieran perdido muchos puestos de trabajo.

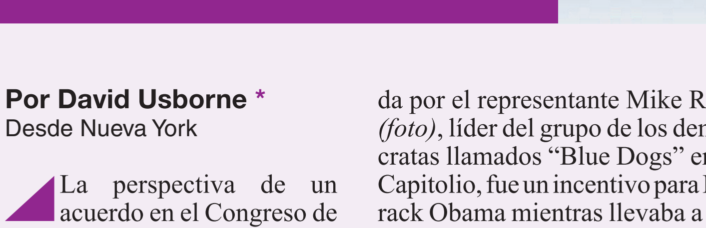
Pero, según Obama, la clave que estaría permitiendo que la economía empiece a levantarse de nuevo es su paquete de estímulo económico valuado en alrededor de 787 mil millones de dólares. La iniciativa fue aprobada por el Congreso en febrero pasado y no obtuvo ni un solo voto de apoyo por parte de los republicanos, pero, de acuerdo con el mandatario, su énfasis en la infraestructura y las obras públicas en general ayudará al conjunto de la economía a entrar en movimiento nuevamente.

El demócrata admitió que el paquete le costó mucho dinero a los contribuyentes y que situó el déficit presupuestario en 1,3 billón de dólares, pero volvió a insistir en que fue absolutamente necesario para evitar que la economía se siga deteriorando. Ese déficit constituye, precisamente, uno de los principales argumentos de los detractores del proyecto de reforma de salud propuesto por la Casa Blanca. Según sus opositores, la universalización de la cobertura médica impulsada y regulada por el Estado no sólo traerá aparejado un deterioro de los servicios médicos sino que terminará de ahogar las arcas del Estado norteamericano cuyas cuentas fiscales ya están en rojo.

El argumento fue expuesto. Pero Obama atajó las críticas y aseguró que si no se actúa, los costes sanitarios se doblarán en diez años, lo que multiplicará el número de estadounidenses sin cobertura médica y llevará a la quiebra a los gobiernos estatales y al federal.

Avanza la reforma del sistema de salud en EE.UU.

Consenso demócrata



Por David Usborne *
Desde Nueva York

La perspectiva de un acuerdo en el Congreso de una total revisión del quebrado sistema de salud estadounidense se iluminó un poco ayer después de que un grupo de demócratas del ala conservadora en la Cámara de Diputados anunciaran que habían llegado a un acuerdo y que estaban dispuestos a apoyar. La noticia, revelada por el representante Mike Ross *(foto)*, líder del grupo de los demócratas llamados "Blue Dogs" en el Capitolio, fue un incentivo para Barack Obama mientras llevaba a cabo foros comunitarios en Raleigh, Carolina del Norte, y Tennessee.

El principal liderazgo demócrata en la Cámara ha estado luchando durante días detrás de la escena para ganarse al grupo conservador del partido que había identificado a 10 áreas diferentes de la propuesta legislación que no podían apoyar. Ross dijo que un nuevo acuerdo le quitaría un 10 por ciento del costo de las reformas de un billón de dólares a cerca de 900 mil millones en 10 años.

Los funcionarios dijeron que el adelanto iba a permitir que un borrador del acuerdo llegara a un debate total en el Comité de Energía y Comercio. Era improbable, sin embargo, que como en un principio había esperado Obama, el proyecto de ley llegara a las dos Cámaras antes que éstas entrasen en receso durante el verano a fines de esta semana.

El progreso en el Senado de Estados Unidos en su versión sobre la ley de reforma del sistema sanitario también parecía que se detenía y volvía a comenzar. Sin embargo, el senador demócrata Max Baucus, que encabeza el Comité clave de Finanzas del Senado, indicó que medidas similares se habían tomado para disminuir el costo de las reformas.

En Raleigh, Obama insistió en que no había otra alternativa que revisar el sistema actual. "O bien podemos seguir con ese enfoque o podemos elegir otro, uno que baje los costos que aumentan; brinde calidad, seguro accesible a todos los estadounidenses; y que nos ayude a poner bajo control nuestro déficit creciente", dijo. "Eso es lo que la reforma le puede dar al sistema de salud."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Detonó un coche bomba frente a un cuartel de la Guardia Civil en Burgos

Un ataque de ETA dejó un tendal de heridos

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El atentado ocurrió sin aviso previo y dejó un saldo de 65 heridos leves y cuantiosos daños materiales. Según el gobierno español, ETA buscaba provocar víctimas civiles. Intenta ganar con el terror el territorio perdido en las urnas.

El grupo separatista ETA hizo explotar ayer por la madrugada en la ciudad de Burgos una potente camioneta cargada con cerca de 500 kilos de explosivos frente a la casa cuartel de la Guardia Civil. El atentado, que según el gobierno español buscaba provocar víctimas civiles, dejó un saldo de 65 heridos leves y cuantiosos daños materiales. La potente explosión se produjo sin que mediara el clásico aviso previo y dejó un hueco de 7 metros de diámetro y 1,5 de profundidad, destruyendo gran parte de las viviendas que se encontraban en las primeras plantas. El gobierno se vio obligado a realojar a 114 personas que ocupaban el edificio, casi todos miembros de la Guardia Civil y sus familias.

Desde que el Partido Socialista del primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero se hizo con el control del gobierno vasco, en las pasadas elecciones regionales de comienzos de este año, ETA dio un brusco giro en su estrategia y comenzó a subir la virulencia de sus ataques buscando ganar con el terror el territorio perdido en las urnas. La banda separatista vasca asimiló mal los resultados que terminaron desplazando del poder al histórico Partido Nacionalista Vasco y consideró el pacto entre el PSOE y el Partido Popular para gobernar la región una provocación del gobierno de Madrid. El 19 de junio pasado asesinó con una bomba lapa al policía Eduardo Puelles García, jefe del Grupo de Vigilancias Especiales de la Brigada de Información de la Policía Nacional, es decir, un hombre de la primera fila en la lucha antiterrorista. Hacía muchos años que la organización vasca no producía un ataque de esa envergadura contra el aparato de seguridad del Estado. Ayer volvió a demostrar hasta dónde está dispuesta a llegar, al tratar de provocar una masacre en uno de los cuarteles más importantes de la Guardia Civil, en la ciudad de Burgos.

El ataque se produce cuando arrecia el debate dentro mismo de la organización terrorista acerca de la inutilidad de continuar con la lucha armada, un tema hasta hace poco tabú entre los dirigentes históricos en prisión, que son los que al parecer marcan el rumbo político a seguir. "El Estado no va a negociar" sostienen dirigentes como Txema Matanzas, cansados de esperar tras las rejas una negociación que ponga fin a la violencia y a la vez los incluya en una previsible amnistía. Desde el frente político, uno de los miembros fundadores más respetados, Julen Madariaga, dispara sin piedad contra la continuidad de la lucha armada. "Los radicales no tienen cojones para despegarse de la tutela de ETA", afirmó el pasado domingo en una entrevista concedida al diario *El País*.

Pero el control que ejercen los dirigentes encarcelados es moderado en relación con el peso que tiene el aparato militar de una organización que en los últimos años se ha visto inclinada a usar la violencia como único modo de conseguir concesiones políticas que no es capaz de forzar por otras vías. El terrorismo ha pasado a ser su única razón de ser cincuenta años después de su fundación, en 1959, cuando hizo su irrupción con el general Francisco Franco en el apogeo de su dictadura y el romanticismo de la Revolución Cubana como música de fondo. Con el ataque de ayer, el sector militar aún operativo en la calle dice su palabra en el debate. Los ataques "light" se han acabado, puede leerse entre las líneas del atentado de ayer. Si el Estado no negocia, la respuesta es más terror.

Fuera de la cárcel, el brazo político articulado en torno de la proscripta Herri Batasuna se acaba de apuntar una victoria al lograr colarse en las últimas elecciones europeas a pesar de las restrictivas leyes electorales españolas, que prohíben la apología del terrorismo a los partidos políticos. Su máximo referente, Arnaldo Otegui, no parece tener campo de maniobra suficiente para separarse de la lucha armada, a pesar de que su formación pudo mostrar músculo al lograr en algunos reductos, como la provincia de Guipúzcoa, porcentajes superiores al 20 por ciento de los votos. Otegui teme que si da ese paso ETA busque el modo de zanjar la crisis como siempre lo ha hecho: reconstituyendo una expresión política que no cuestione la lucha armada y expulsando a los rebeldes por las malas. El mismo Julen Madariaga ha padecido lo que significa salirse del libreto político decretado por el brazo militar y ahora fogonea Aralar, la experiencia política más prometedora del independentismo vasco, que propone alcanzar el objetivo sin recurrir a la violencia.

Desde el gobierno español se señalaba ayer la importancia del ataque sin previo aviso, al tiempo que se volvía a dar el mismo mensaje de unidad que desde la ruptura de la última tregua han mantenido el PSOE y el opositor Partido Popular frente a ETA. Los partidos políticos mayoritarios parecen haber aprendido, luego de múltiples y frustradas expectativas de negociación, que la organización vasca no conoce otro lenguaje que la violencia y ahora se niegan en redondo a abrir cualquier instancia de negociación, por mínima que sea. Gran parte del entorno de ETA parece haber comprendido el mensaje. Ahora falta que lo comprendan quienes tienen en sus manos ordenar los atentados.

El terrorismo ha pasado a ser la única razón de ser de ETA, cincuenta años después de su fundación, en 1959.

AFP



El cuartel de la Guardia Civil después de la explosión producida por el atentado de ETA, que dejó un saldo de 65 heridos.

Condena argentina

El gobierno argentino condenó ayer el atentado contra una casa cuartel de la Guardia Civil en Burgos, al norte de España, que dejó 64 heridos leves y fue atribuido a la organización separatista armada vasca ETA, según un comunicado de la Cancillería. "En nombre del gobierno argentino y en el mío propio, una vez más debemos lamentar y condenar en los términos más firmes e inequívocos este nuevo ataque a la paz y a la convivencia civilizada que sufre España", afirmó en la nota el canciller Jorge Taiana.

El ministro de Relaciones Exteriores señaló, asimismo, que "Argentina se asocia a España en la condena, en el dolor y en la renovada convicción de que sólo las instituciones de la democracia, del diálogo y de la participación ciudadana ofrecen los canales legítimos de expresión en el estado de derecho". El canciller transmitió su solidaridad a las familias "afectadas por el trágico episodio" y sus "votos de restablecimiento para las víctimas del atentado". El coche bomba, según los primeros informes, habría sido una furgoneta que estuvo estacionada frente al edificio durante más de 14 horas. La explosión fue de madrugada.

"Centros de entrenamiento" del Tercer Reich

Los neonazis resurgen en Alemania

Por Allan Hall *
Desde Berlín

El partido de extrema derecha de Alemania, NPD, desató la furia con los planes para un "centro de entrenamiento" estilo Tercer Reich en una pequeña ciudad. La mente detrás del plan es Jörgen Reiger, un abogado de 61 años y vice líder del partido antiinmigrantes y anti Unión Europea, que reivindica a Adolfo Hitler y los "logros" del régimen nazi. La idea es que el viejo Hotel Gerhus se convierta en un lugar de peregrinaje para los devotos del NPD, donde puedan aprender sobre la "amenaza" de la inmigración, la "criminalidad de la gente de Roma" y la "decencia innata de los nacionalistas alemanes cumplidores de la ley".

Reiger también trató de hacer realidad la novela de Ira Levin *Los niños del Brasil*, y abrir "centros de crianza" en otros lugares; el plan es que todos los blancos racistas arios como él mismo produzcan hijos para poblar el Cuarto Reich, que él cree que llegará un día. Con su negativa de abandonar el hotel que probablemente cause furor en el pueblo de Fassber, no lejos de Hanover, está surgiendo un choque político y físico. Grupos de izquierda y antinazis ya se están movilizando, prometiendo marchas durante el verano que inevitablemente conducirán a la violencia cerca del hotel de 80 habitaciones que Reiger afirma que es suyo.

El fin de semana pasado hubo un anticipo cuando se oyeron disparos cerca del hotel y la gente joven de izquierda y derecha se enfrentó en el pueblo con gas mostaza y palos. La policía organizó patrullas de 24 horas en el pueblo donde el año pasado sólo cinco personas fueron arrestadas, tres de ellas por borracheras.

El Hotel Gerhus, abandonado, fue declarado en cesación de pagos 24 horas antes de que Reiger firmara un contrato por 10 años con los propietarios acosados por deudas. El síndico de quiebras Jens Wilhelm había esperado que se le otorgara una orden de la corte esta semana para expulsar a los neonazis de la propiedad, pero la corte rechazó su pedido, lo que significa que Reiger y sus compañeros de viaje estarán ahí por lo menos hasta fin de mes, cuando se puede convenir otra audiencia.

Reiger, que tiene un extenso record de antecedentes delictivos, es un miembro del comité ejecutivo del NPD desde 2006. Está también envuelto en un intento de abrir un museo en Wolfsburg dedicado a la memoria de la organización recreativa nazi Fuerza a Través de la Alegría, un plan que le ha ganado la reputación de extremista aun en un partido lleno de ellos. El ideólogo del NPD, Jörgen Gansel, lo describió una vez como un "banquero de esperma y medidor de cráneos viviendo en su mundo ario".

El NPD tiene unos 7000 miembros y está considerado una amenaza a la Constitución alemana por los principales políticos, que no pudieron prohibirlo hace unos pocos años. Tiene legisladores sentados en los parlamentos regionales pero ninguno en el Bundestag.

La mente detrás del plan es Jörgen Reiger, un abogado de 61 años y vice líder del partido antiinmigrantes y anti Unión Europea.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Desgastado y cercado por las protestas, el mandatario peruano comienza su cuarto año de gestión

Alan García tiene poco para festejar

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Llegó por segunda vez al poder con un mensaje de centroizquierda, pero ha gobernado desde la derecha. Cambió dos veces el gabinete, en ambos casos en medio de crisis. Aplicó la mano dura a las manifestaciones. Y atacó a Chávez y a Morales.



EFE

García pidió "recuperar el orden" en alusión a las protestas contra las políticas de su gobierno.

El presidente Alan García inició esta semana su cuarto y penúltimo año de gobierno en medio de crecientes protestas populares, una grave crisis social, un endurecimiento represivo, denuncias de corrupción y una aprobación de su gobierno que ha caído hasta el 21 por ciento. En su tercer año de gestión, el presidente peruano se vio obligado a cambiar dos veces su gabinete ministerial: la primera en octubre de 2008 debido a un escándalo de corrupción que comprometió seriamente a varios de sus ministros; la segunda vez hace dos semanas, como consecuencia de las graves protestas sociales. Desgastado, debilitado y cercado por las protestas, en su discurso anual ante el Congreso dado el martes, que duró una hora y media, García, que llegó al poder con un mensaje de centroizquierda y ha gobernado desde la derecha, le pidió al país "fortalecer la confianza y el optimismo" en su gestión.

Al referirse a las protestas sociales que han jaqueado a su régimen, puso el acento en "recuperar el orden" y acusó a las organizaciones populares que protestan de "violentistas", pero no habló de las causas del descontento social. "Hay más recursos, más armas, señor ministro (del Interior) úselos con severidad y sin vacilación", exclamó García, alzando la voz en tono amenazante. "El presidente García está agudizando los conflictos sociales. La combinación de neoliberalismo e intolerancia que caracteriza al gobierno está causando estropicios", le señaló a **Página|12** Carlos Reyna, politólogo y catedrático de la Universidad Católica. El sociólogo y analista político Alberto Adrianzén coincidió en la existencia de un riesgo autoritario. "Vamos a una polarización, a una confrontación social y a una mayor represión", advirtió en diálogo con este diario.

Las protestas sociales alcanzaron su punto más dramático en junio de este año, cuando la represión policial contra indígenas que bloqueaban una carretera, cerca de la ciudad amazónica de Bagua, en rechazo contra una serie de leyes para facilitar el ingreso de empresas transnacionales a la Amazonia, dejó, según las cifras oficiales, 34 muertos. Luego de este hecho se desató una espiral de protestas, especialmente en las regiones amazónica y andina, y el gobierno se hundió en su peor crisis en tres años. En su mensaje ante el Congreso, García se refirió brevemente a los sucesos de Bagua, y lo hizo para rendir homenaje a los policías muertos –no mencionó a los indígenas caídos–, condenar los bloqueos de carreteras y defender las leyes que amenazan las tierras de las comunidades amazónicas y que el gobierno derogó ante la protesta indígena.

El presidente peruano volvió a señalar, una vez más sin aportar pruebas, que existe una "intromisión extranjera" en las protestas contra su régimen. Sus ataques se dirigieron contra los gobiernos que calificó de "estatistas y totalitarios". No los mencionó por su nombre, pero fue clara su alusión a los presidentes Hugo Chávez y Evo Morales, a quienes ha acusado reiteradamente de promover las protestas en el Perú. "Decir que hay injerencia extranjera en las protestas es absurdo y revela la carencia de argumentos del gobierno frente a los problemas del país", dice Reyna. Desde el inicio de su gobierno, la prioridad de García ha sido fortalecer su acercamiento con Washington. Ha firmado un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, ha permitido el ingreso de militares norteamericanos a territorio peruano y cada vez que puede ataca a los gobiernos izquierdistas de la región.

Con gesto triunfalista, que se contradice con la realidad del país, García habló de crecimiento económico, insistió en las supuestas fortalezas del Perú para resistir la crisis económica internacional y defendió el cuestionado TLC con Estados Unidos, que entró en vigencia en febrero de este año, y otros tratados comerciales firmados por su gobierno. Temas como las demandas por aumentos de sueldos o el incremento del desempleo –unos 150 mil trabajadores han sido despedidos en los últimos meses– estuvieron ausentes en el mensaje presidencial. "García dice que con los TLC hemos ganado mercados, pero la realidad es que en el último año nuestras exportaciones han caído 31 por ciento. El crecimiento económico de los dos primeros años del gobierno concentró sus beneficios en el sector más rico del país y aumentó la exclusión. Este año, todos los indicadores económicos son negativos y en el mejor de los casos el crecimiento será cero", le señaló a este diario el economista Gonzalo García, ex director del Banco Central de Reserva.

García obvió mencionar los escándalos de corrupción que afectan a su gobierno y que han tocado a su círculo más íntimo. Tampoco habló de derechos humanos, un tema en el que su actuación enfrenta serias críticas. Durante sus tres años de gestión, García ha defendido a los militares acusados de violar los derechos humanos durante la guerra interna de los años ochenta y noventa. Muchas de esas violaciones ocurrieron durante su primer gobierno, entre 1985 y 1990.

Después de que Venezuela rompiera relaciones

En Colombia temen por el comercio

Los empresarios colombianos pidieron ayer bajar la tensión en el conflicto con Venezuela. "Esto es gravísimo para el sector", se quejó Tulio Zuluaga, presidente de la asociación de autopartistas. Su colega de la industria de la carne, José Félix Lafaurie, exigió prudencia a los dos gobiernos. "No se puede seguir siendo un instrumento de retaliación política", reclamó el hombre que representó, el año pasado, más de mil millones de dólares de exportaciones a Venezuela. Pero aun bajo el acoso de su empresariado, el presidente Alvaro Uribe redobló ayer la apuesta contra el gobierno de Hugo Chávez. Desde Costa Rica, donde participa de la cumbre regional de Tuxtla, el mandatario aseguró que había presentado las pruebas sobre el armamento venezolano en manos de las FARC a principios de junio pasado, pero Caracas lo ignoró.

Tanto la oposición como el gobierno colombiano alertaron ayer que si Chávez cumple con su palabra y congela el comercio y las inversiones con Bogotá, el golpe económico será fuerte. "Nos preocupa el comercio porque Venezuela es muy importante como socio", aseguró, intentando mantener un tono relajado, el ministro de Comercio colombiano, Luis Guillermo Plata. Venezuela es el segundo socio comercial, después de Estados Unidos. Muchos de los productos primarios van al país vecino, ya que no pueden competir con los productos agrícolas y ganaderos subvencionados norteamericanos.

"Tenemos un comercio robusto que cada año crece más –señaló el ministro y advirtió– hacia una relación de interdependencia." El comercio bilateral llegó el año pasado a superar los 7200 millones de dólares, con una balanza de 6000 millones a favor de Colombia. Sin embargo, Plata confía en que el impacto sobre la economía de Venezuela sería tan importante como el de la colombiana. "No sería fácil para Colombia buscar mercados alternos, pero tampoco sería fácil para Venezuela buscar proveedores de la noche a la mañana. Vamos a ver cómo se dan las cosas", señaló.

Desde la oposición colombiana también están preocupados, pero con la diplomacia de Uribe. El ex presidente Ernesto Samper culpó al mandatario de incendiar la relación bilateral con Venezuela con las constantes denuncias irresueltas y la instalación de bases militares estadounidenses en el territorio nacional. "La política de defensa absorbió la política internacional. Los hechos militares y los que tienen que ver con la seguridad democrática están determinando la política internacional", criticó el dirigente liberal. Su sugerencia es llamar en consulta a la embajadora colombiana en Caracas, María Luisa Chiappe, y diseñar una nueva diplomacia, conciliadora y moderada, para relanzar la relación con el país vecino, al que los une no sólo un caudaloso comercio, sino también miles de inmigrantes y cientos de años de cultura compartida. "Nosotros en Colombia tenemos que entender que los problemas que les estamos generando a los países vecinos con el tema del orden público trasladado a las fronteras se deben manejar con diplomacia, tacto y comprensión", aseguró.

Ayer, desde Costa Rica, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, también llamó al diálogo y a la moderación. "En ningún caso se deben tomar medidas que afectarían a mucha gente. Estamos hablando de una relación comercial y económica que no es menor y de gente que va y viene entre los dos países", señaló Insulza. Chávez dio el principal paso al anunciar que, por ahora, no hay planes para cerrar la frontera, una de las alternativas que había planteado anteayer.

Exige que Washington congele las cuentas bancarias a los golpistas hondureños

Zelaya pide más sanciones de EE.UU.

Cuando ya pasó más de un mes desde el golpe de Estado, Zelaya parece decidido a enfocar sus esfuerzos en Washington. Más allá de que se mantenga en la frontera organizando lo que denomina la resistencia pacífica.

Manuel Zelaya aplaudió a Estados Unidos por haberles retirado la visa diplomática a cuatro funcionarios del régimen de facto de Honduras, pero dijo que no es suficiente. Por eso, el derrocado mandatario fue por más y ayer le pidió a Washington que golpee al régimen de Tegucigalpa donde más le duele: en sus activos y cuentas bancarias en el exterior. "Obama tiene que seguir apretando las tuercas contra los golpistas, y para ello tiene que embargarles sus cuentas bancarias, todos sus dineros y bienes", afirmó Zelaya desde su base de operaciones en el puesto fronterizo de Las Manos, del lado nicaragüense de la frontera con su país. "Todo lo que ellos se roban en Honduras lo van a depositar a Miami. Allí tienen apartamentos de lujo, negocios, sociedades con bancos", detalló el presidente hondureño. Cuando ya pasó más de un mes desde el golpe de Estado, Zelaya parece decidido a enfocar sus esfuerzos en Washington. Más allá de que se mantenga en la frontera organizando lo que denomina la resistencia pacífica para reingresar a su país, día tras día el mandatario dirige sus reclamos hacia la capital estadounidense. Y sus funcionarios también. "Si Estados Unidos comenzara a congelar todos sus activos y a impedirles la libre circulación por el mundo, ya que a los criminales se los encierra, el golpe se revertiría en menos de 24 horas", aseguró a su turno Patricia Rodas, canciller constitucional de Honduras.

Pero con un mes de exilio, también, Zelaya afirma que ya no tiene dudas de cómo se organizó el golpe en su contra. Ayer, tras definirse como un "experto en diagnósticos de golpe de Estado", el presidente legítimo de Honduras explicó que la embestida en su contra se organizó en tres niveles: los que financiaron, los que planificaron y los que ejecutaron. En el primer grupo mencionó a "los dueños de las transnacionales y los grandes emporios económicos" de su país. En la planificación participaron, según Zelaya, políticos locales e inclusive "agencias internacionales de inteligencia". Y entre los ejecutores, finalmente, Zelaya identificó específicamente al legislador devenido en dictador, Roberto Micheletti, y a Romeo Vásquez Velásquez, jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas. "Micheletti lo hace por robar. Nunca ha tenido la oportunidad tan grande de robar como ahora, que lo puede hacer con total impunidad. Y a Romeo Vásquez le han de haber pagado por propiciar este golpe de Estado", sentenció.

Al interior de Honduras, frente a la creciente presión de la comunidad internacional para que el régimen de facto acepte la propuesta del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, los principales sectores que lo sostiene comenzaron una ronda de consultas.

La semana pasada Micheletti había dicho que no podía aceptar de inmediato los puntos contenidos en la mediación de Arias porque ello no era sólo una decisión del Poder Ejecutivo, sino que el Congreso, la Corte Suprema y el Tribunal Supremo Electoral (TSE) tenían que dar su opinión. Al Ejército no lo mencionó, pero éste emitió un comunicado el domingo en el que daba su visto bueno a una solución negociada en el marco del Acuerdo de San José.

Ayer, la pelota le llegó al Congreso y, al cierre de esta edición, todavía se debatía. En el interior del recinto, una comisión especial trabajaba sobre un informe para elevar al plenario para que éste decida si acepta o no la propuesta del costarricense. Prometieron los resultados para hoy.

Sin embargo, los puntos que abarcaría el informe no están claros. A comienzos de esta semana, diversos voceros habían adelantado que el Legislativo no trataría la propuesta en su conjunto, sino tan solo la posibilidad de decretar una amnistía general para todos los delitos políticos y el adelantamiento de las elecciones, dejando de lado, de ese modo, la restitución de Zelaya en su cargo.

Pero, según parece, ni siquiera eso. Ayer, el Tribunal Electoral, uno de los poderes mencionados por Micheletti, rechazó de plano adelantar las elecciones previstas para el 29 de noviembre, como propuso Arias. "La modificación de la fecha de las elecciones afecta dramáticamente todo el cronograma electoral. Este tema es tan sensible que incluso la Ley Electoral lo tipifica como delito", afirmó el tribunal a través de un comunicado.

Frente a esta situación interna de las instituciones golpistas, el costarricense Arias volvió ayer a advertirle al gobierno de Micheletti que el tiempo le juega en contra. Y lo puso en términos concretos.

"Antes que un sentido de dignidad y de perfección democrática, lo que necesita el pueblo hondureño es pan y agua. Y eso quiere decir, en la práctica, comercio exterior, producción interna estable, inversión extranjera y ayuda internacional", explicó el mandatario al inaugurar ayer la 11ª cumbre de Tuxtla, un encuentro regional centroamericano. La cumbre cerró con una declaración en la que "condena enérgicamente" a la dictadura. "La nación hondureña enfrenta ahora dos posibilidades: o revierte el camino andado y acepta la propuesta de San José, o enfrenta el ostracismo absoluto", insistió Arias.

Según un diplomático extranjero con destino en Tegucigalpa, que pidió mantener el anonimato, Micheletti nunca aceptará el plan de Arias, aunque al mismo tiempo evitará rechazarlo abiertamente, ya que lo que busca, según el diplomático, es ganar tiempo para que lleguen las elecciones y asuma un

"Obama tiene que seguir apretando las tuercas contra los golpistas, tiene que embargarles sus cuentas bancarias."

AFP



El presidente hondureño trabaja por teléfono desde su cuartel en la frontera.

Nora Cortiñas integra una misión humanitaria

Una Madre solidaria en Tegucigalpa

Por Mercedes López San Miguel

Nora Cortiñas, dirigente de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, hoy está en Tegucigalpa integrando una misión internacional de solidaridad con el pueblo del país centroamericano. "Tratamos de cambiar el mundo", dijo efusiva en diálogo telefónico con **Página|12**. Cortiñas pudo constatar que el pueblo hondureño resiste y es fuerte ante la sistemática violación a sus derechos por parte de las fuerzas golpistas.

La Madre llegó a Honduras el sábado pasado, cuando se denunciaba una nueva víctima de la represión, no reconocida por el régimen. El cuerpo sin vida del joven Pedro Magdiel Muñoz tenía señales de tortura. Desde que se ejecutó el golpe el pasado 28 de junio, abundan las denuncias sobre detenciones y muertes no esclarecidas. Cortiñas, junto con ONG de Europa y América latina, están recabando la mayor información posible en los días de tarea humanitaria. "Ahora estamos averiguando qué fue lo que les pasó a tres personas muertas en una movilización."

Las movilizaciones son permanentes y muchos los que están yendo a la frontera, señala Cortiñas. Y desde su misión denuncia la acuciante y grave situación que viven los que resisten por volver a ver a Manuel Zelaya sentado en el sillón presidencial. "Acá hay un golpe, por más que hayan puesto de presidente a un civil: los militares y policías provocan temor en la población, censuran todos los medios y cortan el suministro de luz. Lo más perverso que sucede en estos momentos es que en la frontera, donde están los manifestantes desde el viernes, las fuerzas del orden dispersan a la gente con gases lacrimógenos y no les permiten acceder a comida, agua o ropa."

Cortiñas destaca en general el rol de las mujeres hondureñas, que luchan "a la par de los hombres" y en particular el de la primera dama, Xiomara Castro. La voz argentina de una misión que incluye pastores, ecologistas y parlamentarios europeos cuenta que se reunió con Castro. Según le relató, la primera dama vive un fuerte hostigamiento y teme ir sola a reencontrarse con el presidente derrocado, que la espera del lado nicaragüense. "Anoche, unas fuerzas paramilitares vestidas de blanco, junto a policías y militares, entraron al hotel con prepotencia para exigirle a Xiomara que se fuera. Incluso hubo disparos. Ella decidió quedarse. Pero los militares quieren que se vaya del país y buscan cualquier excusa para expulsarla", dijo la Madre. Hasta ayer, Castro, sus hijos y cientos de manifestantes estaban varados por retenes militares en El Paraíso, a 10 kilómetros de la frontera. Cortiñas pasó por allí. "La rebelión es grande", aseguró. El temor latente es que los golpistas vuelvan un infierno El Paraíso.

El arquero tuvo responsabilidad en los dos goles de la derrota de Boca

El Manchester fue más que Abbondanzieri

Insúa marcó el gol del equipo de Basile, que no dejó tan mala imagen como el arquero. Hoy juegan contra el Milan por el tercer lugar.

EFE

Federico Insúa pelea la pelota con Wayne Rooney. El volante marcó el tanto de Boca.

El estreno de Alfio Basile en su segundo ciclo al frente de Boca no fue bueno desde el marcador, pero la imagen dejada por su equipo no resultó tan negativa. Pese a caer 2-1 con el Manchester United, el conjunto argentino jugó de igual a igual, generó varias ocasiones para empatar y terminó arrinconando contra su arco a su poderoso adversario. Hoy tendrá una chance de revancha cuando se enfrente desde las 13.30 con el Milan, que perdió 4-1 con el Bayern Munich (televisa Fox Sports).

La idea con la que Boca se plantó en el Allianz Arena de Munich fue la de adueñarse de la pelota para defenderse lejos de Abbondanzieri. Con la sociedad que formaban Riquelme e Insúa, el conjunto argentino buscó monopolizar la pelota, pero la falta de cambio de ritmo y la poca gente que soltó en los últimos metros limitaban la estrategia a no pasar sobresaltos en el arco propio.

Con esa premisa transcurrieron los primeros veinte minutos, en los que no hubo ningún tiro al arco. El problema para Boca fue que el primer remate en el propio se transformó en la ventaja para el conjunto inglés. Anderson ejecutó un tiro libre a un metro del vértice derecho del área y su zurdazo combado se metió por el segundo palo del inmóvil Abbondanzieri. Más allá del buen disparo del brasileño, la nula reacción del arquero dejó dudas.

Si bien la tarea de Boca se desdibujó un poco tras el tanto, el trámite siguió siendo similar, con el equipo argentino intentando manejar la pelota, pero con nula profundidad en los últimos metros. Para colmo, un grosero error de Abbondanzieri posibilitó el segundo gol del Manchester. El ecuatoriano Valencia se metió en el área y sacó un derechazo bajo, no demasiado potente, al medio del arco, que el guardavallas no pudo contener de manera inexplicable.

Boca salió con otra actitud para la segunda etapa. Los ingresos de Chávez y Mouche le dieron otra frescura, además de que la necesidad del resultado le sumó otras obligaciones en ofensiva. Además, el rápido descuento en una buena maniobra colectiva le dio ánimo para buscar la igualdad. Riquelme combinó con Mouche, que tocó para Chávez. El volante esperó el pique de Medel –de buen debut– y lo habilitó de taco para que el chileno metiera un centro pasado que Insúa conectó de primera y conseguió el descuento.

De ahí en adelante, Boca se hizo dominador del encuentro y tuvo algunas ocasiones para igualar, pero le faltó justeza. Lo positivo para Basile fue que su equipo arrinconó a un adversario poderoso, que en los últimos minutos se limitó a aguantar el resultado. Hoy tendrá una nueva ocasión de mostrarse, ante un rival conocido: Milan, al que le ganó la Copa Intercontinental 2003 y con el que perdió la final del Mundial de Clubes en 2007. Ayer, el conjunto italiano fue vapuleado por el Bayern Munich, que hoy definirá la Audi Cup con el Manchester.

BOCA	1
Abbondanzieri; Medel, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; L. Díaz, Battaglia, Insúa; Riquelme; Noir, Palermo. **DT:** Alfio Basile	
MANCHESTER	**2**
Kuszczak; O'Shea, Cathcart, Brown, Fabio; Valencia, Carrick, Anderson, Park; Rooney, Macheda. **DT:** Alex Ferguson.	

Estadio: Allianz Arena.
Arbitro: Wolfgang Stark (Alemania).
Goles: 22m Anderson (M); 41m Valencia (M); 54m Insúa (B). **Cambios:** 36m Ferdinand por Brown (M); 46m Chávez por L. Díaz (BJ) y Mouche por Noir (B); 67m Berbatov por Macheda (M), Giggs por Park (M), Nani por Valencia (M) y Gaitán por Insúa (B); 77m Scholes por Carrick (M), Evra por Fabio (M) y Fletcher por Anderson; 81m Viatri por Palermo (B), 88m Marino por Riquelme (B).

EFE



Valencia remata ante Morel y será el segundo gol inglés.

FUTBOL El Estado no intervendrá en la crisis que atraviesan los clubes

Se tendrán que arreglar solitos

El jefe de Gabinete Aníbal Fernández descartó los pedidos de la AFA y Agremiados para una intervención estatal. “Tienen que resolver los problemas con el fútbol, con la televisión o con quien quieran, pero no con el Estado”, dijo Fernández.

Télam



El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se abraza con los industriales, pero no con el fútbol.

A pesar del pedido desde la AFA y Futbolistas Agremiados para que el Estado intervenga en la debacle financiera que agobia a los clubes, el jefe de Gabinete Aníbal Fernández afirmó ayer que “el Estado no tiene nada que ver con el fútbol”, y aclaró que los dirigentes de ese deporte “tienen que resolver los problemas con el fútbol, con la televisión o con quien quieran, pero no con el Estado”. Al hablar con la prensa al término de un encuentro mantenido con la cúpula de la Unión Industrial Argentina (UIA), y al responder a una pregunta sobre los reclamos formulados por la AFA para que se regularice la situación de los llamados “Prodes clandestinos”, el funcionario dijo que el Gobierno “estudiará la situación” pero remarcó que esa tarea se realizará “con los tiempos del Estado y no del fútbol argentino”.

“Nosotros entendemos que la única forma de desbancar al juego clandestino no es persiguiéndolo, sino buscando alternativas dentro de las normas que tiene el Estado”, indicó el jefe de Gabinete, tras lo cual aclaró que “los tiempos (necesarios para resolver el problema) son los del Estado”.

El funcionario agregó que el análisis de la situación “no tiene plazos” y que en esa tarea “tienen que tener la evaluación completa de la situación, y una revisión de la actual Ley de Pronósticos Deportivos (Prode), con lo cual estamos hablando de un tiempo bastante importante”. “Yo no califico a (Julio) Grondona en sus actitudes, él sabrá lo que dice. Yo lo que estoy diciendo es lo que vamos a hacer nosotros, que es trabajar sobre un tema que le interesa y le conviene al Estado”, puntualizó Fernández.

Después de realizar estas precisiones, Fernández dejó en claro que el gobierno nacional no tiene que ver con la decisión tomada por la AFA, respecto de la suspensión del inicio de los distintos campeonatos a causa de las deudas que los clubes mantienen con sus jugadores. “Quiero dejarlo en claro para que no piensen que nosotros tenemos algo que ver con las fechas en que se van a jugar los partidos”, concluyó Fernández.

Más allá de los tiempos de los que habló Fernández, lo que le interesa a la AFA es que el nuevo Prode se imponga y recibir, según sus estimaciones, unos 30 o 35 millones de dólares al año, mucho más de los 40 millones de pesos de deuda que tienen el conjunto de los equipos para con sus futbolistas, en los que se destacan los grandes Independiente, San Lorenzo, Racing, y los rosarinos Central y Newell’s, entre otros.

El encuentro entre el jefe de Gabinete y Grondona, que sería en las próximas horas, podría significarle también a la AFA una buena chance para volver a intentar achicar gastos en los operativos policiales, debido a que Fernández tuvo bajo su órbita a la Policía Federal desde 2003 hasta hace pocos días.

La onda nigeriana

La onda, parece, viene de Nigeria. San Lorenzo ya tiene al suyo, Félix Orode, que todavía no habla una palabra de castellano. Ahora Racing se sumó a la moda y Ricardo Caruso Lombardi, que acostumbra probar jugadores de otros clubes sin que éstas instituciones estén avisadas, ayer ensayó un delantero de ese origen, Johnson, de 19 años y 1,95 m. “Ojo, que es un negro atrevido. No hay que olvidarse de que no entiende el idioma. Tiene movimientos interesantes, tuvo cosas muy buenas, lo que pasa es que no tenemos muchas alternativas para incluirlo en el equipo”, comentó el entrenador. Racing ya sumó nueve refuerzos para el próximo Apertura y ayer empató 1-1 con un combinado de jugadores libres.

Negociables, pero no tanto

Diego Buonanotte, Oscar Ahumada y Paulo Ferrari ensayaron una despedida de River al finalizar el torneo Clausura, sin embargo no hay ofertas por ellos y en las últimas horas los tres remarcaron sus ganas de quedarse en la entidad de Núñez. Los futbolistas que la dirigencia necesitaba vender para equilibrar sus finanzas no recibieron ofrecimientos para emigrar y al parecer continuarán en el plantel en el próximo torneo Apertura. Los dirigentes y el entrenador manejaban nombres para reemplazarlos, aunque los pretendidos tomaron distintos caminos o no prosperaron las negociaciones que hubo por ellos. Ante la posible venta de Ferrari surgió el nombre de Pablo Pintos, pero el destino del uruguayo será San Lorenzo, mientras que para reemplazar a Ahumada mencionaron a Guillermo Pereyra, Cristian Pellerano y Diego Castaño. “Para escuchar una oferta me tiene que seducir mucho porque estoy en uno de los clubes más grandes del mundo. Quiero que River vuelva a estar en lo más alto, donde estuvo siempre”, remarcó ayer Ferrari desde Canadá, donde River se encuentra realizando la pretemporada.

Independiente

Sin inhibición

Independiente depositará 760 mil dólares para levantar la inhibición que pesa sobre el club, después del reclamo que hicieron Federico Higuaín y Leonel Ríos ante Agremiados. El club de Avellaneda le adeuda 160.000 dólares a Ríos y 600 mil a Higuaín, quien se alejó a fines de junio último y arregló su incorporación a Godoy Cruz. De esta manera, Independiente podrá utilizar los refuerzos que sumó hasta ahora: el defensor Luciano Vella y los mediocampistas Walter Acevedo y Walter Busse, quien ayer se entrenó por primera vez con sus nuevos compañeros. “Mi puesto natural es enganche, pero jugué más de volante por derecha o izquierda”, explicó.

San Lorenzo

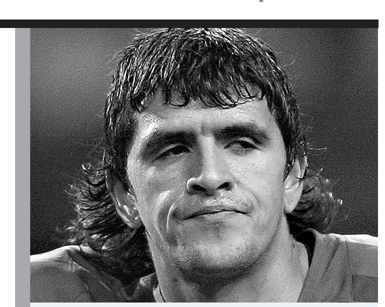
El Pipi se acerca

La posibilidad de que Leandro Romagnoli regrese a San Lorenzo es cada vez más concreta, ya que el talentoso volante no es tenido en cuenta en el Sporting de Lisboa. Como ni siquiera se entrena con el plantel del conjunto portugués, Romagnoli buscaría rescindir su contrato para incorporarse a San Lorenzo. Claro que para ello debe abonar un millón de dólares, cifra que pagaría el grupo empresario que acerca jugadores al club. La otra negociación que lleva a cabo la dirigencia del club es por la continuidad de Jonathan Bottinelli. Como la Sampdoria no quiere volver a prestarlo, el grupo inversor debería comprarle un porcentaje del pase para que el defensor pueda seguir en San Lorenzo.

Estudiantes

Una cara nueva

El mediocampista Marcelo Carrusca, flamante incorporación de Estudiantes, se entrenó ayer por primera vez con sus nuevos compañeros en el predio de City Bell, mientras que el técnico Alejandro Sabella realizó una depuración del plantel. El volante, quien solamente efectuó trabajos físicos, regresó a Estudiantes a préstamo por una temporada y con una opción de compra definitiva. En otro orden, el técnico Sabella le comunicó a Iván Moreno y Fabianesi, Edgar González y Juan Huerta que tendrán que buscarse otro club ya que no serán tenidos en cuenta para la próxima temporada. Mientras tanto, los dirigentes platenses siguen insistiendo en concretar los retornos de Lionel Scaloni y Ernesto Farías.



Fractura de clavícula

El mediocampista argentino del Olympique Marsella Luis González se lesionó ayer la clavícula izquierda durante el amistoso que su equipo ganó 1-0 contra Saint Etienne, en Valencia. “Lucho se fue rápido a efectuarse radiografías, pero se quejaba de un muy fuerte dolor en la clavícula izquierda”, afirmó el técnico del Marsella, Didier Deschamps. El ex River se lesionó en el minuto 54 del partido, en un choque con Kevin Mirallas, del equipo perdedor.

Lanús empata y pierde

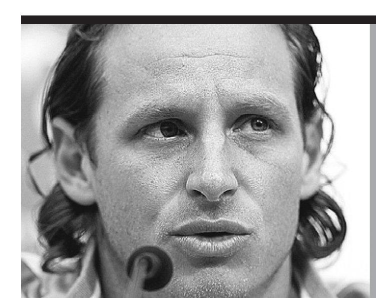
Dos equipos de Lanús, que combinaron habituales titulares con suplentes, perdieron y empataron ayer con sendos conjuntos de All Boys, en ensayos de preparación jugados en el estadio del club del Sur. En el primero, de dos períodos de 30 minutos cada uno, el conjunto de Floresta, con todos sus titulares, se impuso 1-0, con gol del mediocampista Darío Stefanatto. En el segundo, bajo la misma extensión, se registró un empate en dos goles. Los tantos de Lanús fueron de José Sand y Santiago Biglieri.

Igualdad de Gimnasia

Gimnasia, con un equipo integrado en su mayoría por juveniles, igualó ayer 1-1 ante Olimpo, de la B Nacional, en su primer partido amistoso de la pretemporada que está realizando en Mar del Plata. El gol de Gimnasia fue convertido por Lucas Landa, mientras que los bahienses se habían puesto en ventaja a través de un gol en contra anotado por el defensor Hugo Iriarte. El encuentro se jugó en dos tiempos de 35 minutos cada uno, en la cancha del club Cadetes de San Martín.

Sin goles en Santa Fe

Colón empató ayer sin goles su primer amistoso de la pretemporada ante Boca Unidos de Corrientes, de la B Nacional, con miras al comienzo del torneo Apertura. El ensayo, dividido en dos períodos de 30 minutos cada uno, se jugó en el predio deportivo que la entidad santafesina posee al lado de la autopista Rosario-Santa Fe. Colón formó con Pozo; Garcé, Alexis Ferrero, Goux; Jerez, Alfredo Ramírez, Alejandro Capurro, Rivarola; Lucas Acosta, Facundo Bertoglio; Fuertes.



“La herida no cierra”

David Nalbandian reveló que los jugadores que perdieron la final de la Copa Davis 2008 aún no asimilaron la derrota. “La herida nunca va a cerrar. Cuesta mucho mirar para adelante, pero son resultados y no nos queda otra.” El cordobés opinó que para los tenistas que priorizan sus obligaciones en el circuito “lo mejor es no jugar la Copa Davis”. “Al representar al país todo es diferente. De chico jugás para vos, por tu apellido y por tu cuerpo técnico, pero acá estás compenetrado en defender la bandera”. En declaraciones a TyC Sports, explicó que en tres semanas volverá a pelotear tras su operación de cadera, pero sostuvo con cierto temor que “nadie te asegura nada, porque es una lesión nueva y delicada. Sé que cuando vuelva voy a pisar la cancha con miedo hasta que me pueda sacar todo esto de la cabeza”.

Machi ganador

Máximo González se clasificó para la segunda ronda de Umag, tras vencer al serbio Viktor Troicki 6-4, 3-6, 7-6 (8-6). González se medirá con el español Oscar Hernández. En Los Angeles, Leonardo Mayer avanzó a la segunda ronda al batir al francés Josselin Ouanna 6-2, 6-3.

“Schumacher nunca debió haberse retirado de la Fórmula 1.”
Juan Pablo Montoya

Otro record de Phelps

Michael Phelps volvió a conquistar un record mundial de natación, al ganar los 200 metros mariposa en el Mundial de Roma marcando 1m51s51, superando al francés Alain Bernard y al brasileño César Cielo, y vengándose de la derrota que le propinó el martes Paul Biedermann en los 200 libres. La italiana Federica Pellegrini ganó la final de los 200 metros libres con una plusmarca mundial de 1m52s98.

El piloto alemán volverá a correr en Fórmula 1 en lugar de Massa

El reemplazante es Schumacher

Ferrari le ofreció ocupar el lugar del brasileño accidentado en Hungría. Hace tres años que no corre y pasó 18 meses sin subirse a un coche de Fórmula 1. Necesita ponerse a punto físicamente y no podrá probar hasta la carrera de su retorno, en Valencia.

Por Pablo Vignone

“A pesar de que ya había archivado completamente el capítulo de la Fórmula 1 hace tiempo, también es cierto que por razones de lealtad al equipo no puedo ignorar esta situación desafortunada. Como competidor que soy, me entusiasma este nuevo desafío.” Con estas palabras, el alemán Michael Schumacher confirmó que se preparará para reemplazar, a los 40 años, a Felipe Massa en la escuadra Ferrari a partir del próximo Grand Prix de Europa, en Valencia, y probablemente en las siete carreras que restan para terminar el Mundial 2009. Todo dependerá de un programa de preparación física intensiva al que se someterá Schumacher, que no corre desde octubre de 2006 y no conduce un coche de F-1 desde hace año y medio. El regreso del máximo ganador de títulos en la historia de la categoría reavivó enormemente el interés y eclipsó el asombroso anuncio del retiro de BMW de la Fórmula 1.

Ferrari y Schumacher confirmaron la noticia al unísono en sus respectivas páginas web. “Hoy (*por ayer*) a la tarde hablé con Stefano Domenicali y Luca di Montezemolo y entre todos decidimos que me vaya preparando para reemplazar a Felipe”, explicó el alemán. El director deportivo de la escuadra y el presidente de Ferrari se habían reunido el martes para dialogar sobre el futuro reemplazo de Massa y allí decidieron ofrecerle el puesto al ex piloto, que tiene contrato como asesor de la casa de Maranello hasta fin de año.

Pero pese al entusiasmo de los hinchas y de los medios italianos que presionaron desde sus páginas por la reaparición del ídolo, las señales de su entorno hacían pensar que Schumacher no retornaría a las pistas después de casi tres años de inactividad. El martes, su manager Willi Weber había asegurado tajantemente que “quien quiera que vaya a sentarse en esa Ferrari en Valencia no será Michael. No estoy ciento por ciento seguro, ¡sino 200 por ciento seguro!”, explicando que “cuando corría, Michael quería acercarse a la perfección tanto como le fuera posible, pero esto no se trata de perfección sino de azar y ése no es su estilo”.

La portavoz de Schumacher, Sabine Kehm había sido enfática el martes, un día antes de la confirmación. “Normalmente, diría que no está interesado porque está feliz con la vida actual que lleva y no extraña las competencias”, sostuvo. Ayer por la mañana, el propio zar de la F-1, Bernie Ecclestone, había afirmado que descreía del retorno. “Cuando corría estaba en súper estado físico; volver a tener esa condición y, además, que regrese sin poder hacer ningún ensayo sobre el auto, es pedirle demasiado.”

La reglamentación actual de la Fórmula 1 prohíbe las pruebas entre una carrera y otra; eso es lo que le impidió al joven debutante español Jaime Alguersuari, de 19 años, sumar kilómetros antes de su inesperado debut en el pasado GP de Hungría, la misma carrera en la que se accidentó Massa. Schumacher tendrá que correr en Valencia, si es que logra ponerse en estado, sin haber podido manejar nunca la F60 que Ferrari construyó para este mundial, aunque sí podrá tener muchas horas de práctica en el simulador de la fábrica.

Diez días atrás, Schumacher había confiado a la revista alemana *Bunte* que se sentía apto para regresar. “Desde el punto de vista mental y también en lo físico, puedo decir que me siento como para poder volver a correr por el triunfo.” Pero en febrero se cayó de una moto, se lesionó la nuca y estuvo varias semanas sin poder practicar deportes.

Después de un comienzo excesivamente desalentador, las F60 mejoraron en las últimas carreras: Massa fue tercero en Alemania y el finlandés Kimi Raikkonen terminó segundo en Hungría. Schumacher cuenta con esa ventaja, la de subirse a un auto que viene superándose, y con el prospecto de correr en pistas que favorecen al auto italiano, uno de los pocos que quedan en el Mundial 2009 equipado con el sistema Kers de recuperación de energía cinética, un dispositivo que, por ejemplo, favoreció la victoria de McLaren y el campeón del mundo Lewis Hamilton en Hungría, y que podría ser muy útil para un piloto que regresa a correr. La última vez que Schumacher manejó un coche de Fórmula 1 fue en abril de 2008, cuando probó en Barcelona la Ferrari F2008, el auto que Felipe Massa llevó al subcampeonato.

Será también la primera ocasión en la que Schumacher comparta equipo con Raikkonen, contratado por la Scuderia para reemplazarlo en 2007, el año en que hizo olvidar al alemán ganando el título mundial en la última carrera. Hay dudas sobre la continuidad del finlandés en la F-1 y su reemplazo por el español Fernando Alonso.

La reunión de Schumacher con los jerarcas de Ferrari se produjo en la misma fábrica de Maranello, en la que el ex piloto había instalado, en sus mejores épocas, su propio gimnasio en lo que había sido el despacho de Enzo Ferrari hasta su muerte, en 1988. Luego de ese encuentro comenzó a delinear el programa de preparación física que comenzará a realizar hoy.

El médico personal de Massa, el brasileño Dino Altmann, afirmó que su paciente “podrá volver a correr”, ya que el trauma que sufrió no es tan grave como pensó en un primer momento y que la condición física del paulista mejora a mayor velocidad de lo esperado.

EFE



Felipe Massa está mejor, pero su lugar será ocupado por Schumacher.

“Por razones de lealtad al equipo Ferrari no puedo ignorar que esta situación es desafortunada. Me entusiasma el nuevo desafío.”

Sus números

Debut en Fórmula 1: 1991.
Escuderías: Jordan (1991), Benetton (1991-1995), Ferrari (1996-2006).
Grands Prix corridos: 250.
Victorias: 91.
Podios: 154.
Pole positions: 68.
Puntos: 1369.
Títulos mundiales: 7 (1994, 1995, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004).
Subcampeonatos: 2 (1998, 2006).
Records:
- Más cantidad de títulos mundiales (7).
- 13 victorias en una temporada (2004).
- 17 podios en 17 carreras (2002).
- Más cantidad de pole-positions (68).
- Más cantidad de triunfos (91).
- Más puntos en un solo campeonato (148, 2004).
- Mayor cantidad de puntos ganados (1369).

Escolaso

Quiniela Nacional (D-N-S-T) La Primera

1	9681	8	4334	15	2494
2	5469	9	6170	16	6098
3	7352	10	8258	17	0673
4	0326	11	6930	18	8791
5	7827	12	4113	19	2560
6	9749	13	0354	20	4824
7	1036	14	8968		

Quiniela Nacional (H-Q-V-W) Matutina

1	9224	8	0087	15	7093
2	8925	9	1394	16	8244
3	7150	10	3965	17	3792
4	4719	11	8768	18	3606
5	5392	12	1880	19	5345
6	3976	13	9663	20	7648
7	1204	14	0396		

Quiniela Nacional (A-P-S-T) Vespertina

1	7184	8	1057	15	5002
2	5414	9	0028	16	7230
3	7073	10	0404	17	5821
4	6299	11	3059	18	1422
5	1174	12	5555	19	1379
6	1606	13	4544	20	8439
7	5741	14	6947		

Quiniela Nacional (E-E-H-X) Nocturna

1	6553	8	9486	15	0332
2	0892	9	8047	16	3725
3	6607	10	4652	17	3909
4	1273	11	4620	18	4152
5	6037	12	2672	19	6482
6	4143	13	3595	20	0517
7	8705	14	2216		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3260	8	4092	15	4581
2	4066	9	5899	16	3725
3	1656	10	9543	17	2045
4	4971	11	3279	18	3136
5	7319	12	3722	19	1371
6	6508	13	9130	20	3998
7	1392	14	3030		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Dos sucesos curiosos pueblan las páginas de los semanarios de la ciudad de Ushuaia: la nieve que no para de caer y Ozzy Osbourne, de visita en Argentina para filmar un capítulo de un nuevo reality familiar, varado por la inclemencia del clima y la consecuente suspensión de los vuelos. El ex Black Sabbath se encuentra instalado en la ciudad sureña desde la semana pasada junto a su esposa y sus hijos, grabando escenas para *Los Osbourne recargados*, la secuela del exitoso show que se vio hace algunos años en MTV y que le permitió a su hija Kelly lanzarse como cantante.

Cous Cous, la gran cena

Los trabajos y los días

Hoy se estrena la estupenda película del director franco-tunecino Abdellatif Kechiche, multipremiada en el Festival de Venecia y por la Academia del Cine Francés. El film consigue una rara síntesis entre cine de autor y cine popular, un camino que ya había comenzado a desarrollar en su trabajo anterior, Juegos de amor esquivo.

PAGINA/12 / JUEVES 30 DE JULIO DE 2009

Toronto

Los Coen, de estreno

La nueva película de los hermanos Joel y Ethan Coen, *A Serious Man*, será estrenada mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Toronto que se celebrará en la ciudad canadiense del 10 al 19 de septiembre. El festival, uno de los más importantes del mundo y que cada año atrae a centenares de directores y actores, también ha sido elegido por el controvertido cineasta estadounidense Michael Moore para el estreno mundial de *Capitalism: A Love Story*. El documental, realizado 20 años después de la película que le catapultó a la fama, *Roger & Me*, vuelve a examinar el impacto negativo que tiene en la sociedad estadounidense el dominio del mundo corporativo en el país. En una entrevista publicada ayer por el periódico *Toronto Star*, el codirector del Festival de Toronto, Cameron Bailey, expresó su satisfacción porque los hermanos Coen hayan elegido la muestra canadiense para el estreno de su última película. El año pasado, los Coen estrenaron *Quémese después de leerse* en Venecia, lo que aumentó la rivalidad entre los dos festivales. Bailey dijo que el Festival de Toronto recalcó en esta ocasión ante los hermanos Coen y sus distribuidores que Toronto tiene una audiencia más "entusiasta" que Venecia. "Eso es algo que tenemos y Venecia no lo tiene. Es un contexto diferente. También la película tiene esta gran clase de sensibilidad cómica judía y creo que es algo que va a ir bien en Toronto", añadió Bailey. *A Serious Man* es una comedia que relata los problemas de un profesor estadounidense de origen judío en la década del '60 y que busca tres rabinos para que lo ayuden.

Massacre postergado

Massacre no debutará en el Luna Park el sábado 8 de agosto como estaba pautado en primera instancia, sino que lo hará el 6 de septiembre a las 20. Las decisión se enmarca en la oleada de reprogramaciones a causa de la pandemia de gripe A, más precisamente por la escasa venta de entradas. Los tickets adquiridos serán válidos para la nueva fecha.

***Cous Cous, la gran cena*, en la tradición del realismo francés**

Sobre padres e hijos

Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche no tiene como tema central la comida, sino las filiaciones y legados.



Lejos de estereotipar a sus personajes, el director los carga de perfiles y contradicciones.

Por Luciano Monteagudo

Hay una energía, un despliegue físico, una materialidad de los cuerpos en *Cous Cous, la gran cena* que convierten al tercer largometraje del cineasta franco-tunecino Abdellatif Kechiche en un oasis de realismo, frente a tanto cine digitalizado (y digitado) desde una consola. En su film inmediatamente anterior, el estupendo *Juegos de amor esquivo* (2004), que trabajaba las relaciones de jóvenes franceses e inmigrantes en un barrio periférico de París, Kechiche ya había explorado este registro, enraizado en la gran tradición del realismo francés. Y aquí lo profundiza, hasta lograr una rara síntesis entre el cine de autor y el cine popular, en la línea de lo que en su momento concibieron primero Jean Renoir y luego Maurice Pialat.

Film coral, poblado de voces y personajes, *Cous Cous* tiene sin embargo dos ejes, sobre los cuales articula toda su estructura. Uno es Slimane (Habib Boufarés), padre de la gran familia Beiji, franceses de nacimiento de origen árabe, orgullosos habitantes de Sète, ciudad portuaria sobre el Mediterráneo. Hombre de trabajo, Slimane ha calafateado barcos durante más de 35 años, hasta que los astilleros en los cuales pasó toda esa vida lo licencian. La mano de obra abunda y el trabajo escasea ("Un día ya no habrá más barcos pesqueros, sólo turistas", se queja un colega). Y Slimane lo vive como una vergüenza, porque se ha acostumbrado a llevar siempre el pan –en su caso el pescado fresco, con olor a mar– a la mesa de sus hijos, aunque ahora ya son grandes y tienen sus propias familias. Y Slimane mismo está divorciado y vive con otra mujer.

El otro eje de *Cous Cous* es Rym (Hafsia Herzi), una adolescente también de origen magrebí que considera a Slimane como su padre, no sólo porque desde hace tiempo comparte la vida con Latifa, su madre, sino también por todo el cariño que ese hombre grave y taciturno ha sabido llevar a su casa. Será Rym quien pondrá la carga de brío y optimismo para que Slimane se anime, a sus 61 años, a imaginar otro proyecto de vida: comprar una vieja barcaza irrecuperable y convertirla en un restaurante flotante especializado en cous cous, el típico plato marroquí hecho de sémola de trigo al que se le suelen sumar verduras y pescado. El título original del film, *La graine et le mulet*, alude no sólo a la composición de ese plato sino también a la de la película misma: Rym es el grano, la semilla, la juventud, y Slimane es el viejo mulo, la constancia, la terquedad de la lucha por la vida.

8 **COUS COUS, LA GRAN CENA**
(*La graine et le mulet*, Francia/2007)

Dirección y guión: Abdellatif Kechiche.
Fotografía: Lubomir Bakchev.
Edición: Ghalia Lacroix.
Diseño de producción: Benoît Barouh.
Intérpretes: Habib Boufares, Hafsia Herzi, Farida Benkhetache, Abdelhamid Aktouche, Bouraouïa Marzouk, Alice Houri.
Estreno en copias en fílmico en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano, Arteplex Caballito y Showcase Norte.

> Kechiche privilegia la feroz vitalidad de las mujeres, que dominan el gineceo que termina siendo la película.

Si la empresa es todo menos fácil –no sólo por sus dificultades intrínsecas y por los prejuicios de la burocracia francesa sino también por los recelos y desavenencias entre familias– la película no hace nada tampoco por simplificar o endulzar las cosas. El director Kechiche no duda en utilizar grandes elipsis para hacer avanzar su relato (no se ve, por ejemplo, el momento concreto en el cual Slimane pierde su trabajo), pero cuando se detiene en una escena no la abandona. La sostiene fieramente en el tiempo y la condensa hasta darle densidad, cuerpo, espesor; hasta que los personajes adquieren identidad y carnadura; hasta que la dramaturgia llega espontáneamente a su clímax, sin depender de la dictadura del guión. Que la mayoría de estas escenas transcurran alrededor de una rumorosa mesa familiar y que el gran final –casi un cuarto de película– sea una gran cena a bordo del barco, con ambas familias trabajando codo a codo por hacer realidad el sueño de Slimane frente a las "fuerzas vivas" de la Francia paternalista, expresa hasta qué punto Kechiche confía en la naturaleza social del hombre y del cine.

Lejos de estereotipar a sus personajes, el director, por el contrario, los carga de perfiles y contradicciones. La visión que da de esa familia –y, por extensión, de toda una comunidad– no tiene nada de ideal: allí están la desconfianza, los celos, el machismo atávico. Pero esos grises no le impiden, por ejemplo, ver también la feroz vitalidad de las mujeres que dominan el gineceo que termina siendo la película; o privilegiar, en el balance final, la nobleza y la calidad de los sentimientos de sus personajes. El gran tema de *Cous Cous, la gran cena*, no es, como podría pensarse, la comida, sino las filiaciones, los legados, las relaciones entre padres e hijos, entre mulos y semillas. Impregnada de densidad humana e inspirada por el movimiento impetuoso de la vida, la película de Kechiche dice en su final amplio y abierto que unos y otros no pueden hacer otra cosa que –literalmente– poner el cuerpo a la adversidad. Seguir luchando para que, como dice un viejo músico árabe amigo de Slimane, "la soledad, el exilio, la humillación, queden atrás".

Por Philippe Artal

"Monsieur César" podría llamarse a Abdellatif Kechiche, realizador de *L'Esquive* (estrenada en Argentina, hace dos años, como *Juegos de amor esquivo*) y *La graine et le mulet*, que, con el título de *Cous Cous, la gran cena*, se estrenará aquí el jueves próximo. Cuatro premios César (los que se otorgan, cada año, a lo más destacado de la producción francesa) obtuvo un lustro atrás *Juegos de amor esquivo*, y cuatro volvió a obtener *Cous Cous* el año pasado. En ambos casos la Academie premió a las películas de Kechiche en las mismas categorías: mejor película, director, guión y actriz joven. La carrera internacional de *Cous Cous*, que ahora llega a la Argentina, había arrancado en el Festival de Venecia, en setiembre de 2007. Allí obtuvo el Gran Premio del Jurado y también el de la crítica internacional. Al año siguiente, la Fipresci, asociación que agrupa a los críticos de cine del mundo entero, la eligió Mejor Película Europea 2008.

Tal como explica en la entrevista que sigue, lo curioso es que a pesar de esos premios (que reconocen como antecedente el León de Oro que su ópera prima, *La faute à Voltaire*, obtuvo en Venecia en 2003), a este cineasta tunecino de 49 años –radicado en Francia desde niño– le sigue resultando difícil conseguir financiación para sus proyectos. En una clave más afín al neorrealismo que *Juegos de amor esquivo*, *Cous Cous* transcurre en Sète, ciudad portuaria del sur de Francia, donde Kechiche se crió. Protagonizada casi enteramente por actores no profesionales, la ficción tiene lugar en el seno de una familia de origen árabe, afincada allí desde hace tiempo. Familia populosa, los Beiji tal vez traigan recuerdos de otras que, como las de *Amarcord* y *Fanny y Alexander*, solían reunirse, discutir, hablar a los gritos y amigarse, siempre alrededor de una larga mesa.

De esa familia, el realizador eligió como protagonista al padre, Slimane, que desde hace un tiempo vive en casa de otra mujer. Obrero portuario de toda la vida, cuando lo despiden del astillero donde trabaja, Slimane tiene una idea: pedir un crédito y comprar un barco arrumbado para reciclarlo y montarlo como restaurante. En esa cuesta arriba tendrá por socia espiritual a Rym, hija de su nueva compañera, papel que le ha dado a la actriz Hafsia Herzi el César a la Revelación Femenina 2008. Hasta que, invirtiendo lo que sucedía en *Ladrones de bicicletas*, a Slimane unos chicos del barrio le roben su motito. Lo cual desencadena el último acto de esta suerte de ópera popular, de dos horas y media de duración.

–A diferencia de *Juegos de amor esquivo*, que transcurría en un ambiente multiétnico, los protagonistas de *Cous Cous* son de origen árabe. ¿A qué se debe el cambio?

–Esta vez quería introducir al espectador occidental en un medio que tal vez le sea ajeno y hacer que durante dos horas y pico lo viva como propio. De ese modo es posible transmitir no una idea, sino una vivencia concreta, que enseñe que si hay diferencias entre distintas culturas, éstas en el fondo son mínimas. También quería trabajar sobre algunos de los clichés más trajinados, a un lado y otro de la división de clases, para mostrar que se trata de meras caricaturizaciones, de construcciones artificiales. Las verdaderas diferencias no son culturales o sociales, sino económicas. Las diferencias de oportunidades son las que pesan todos los días, en la vida de cada uno.

–¿Una de las caricaturizacio-

CINE Abdellatif Kechiche

La verdad de la vida

El director franco-tunecino habla de *Cous Cous, la gran cena*, la película que le valió no sólo los cuatro premios principales del cine francés sino también el Gran Premio del Jurado de la Mostra de Venecia.

nes que le interesaba refutar es la de la mujer árabe como sumisa y callada?

–Claro, ése es el cliché. Pero sucede que todas las mujeres de mi familia (mi madre, mis hermanas, mis tías) fueron y son mujeres fuertes, con una personalidad bien marcada. Una personalidad exuberante, le diría. Y muy árabe, por cierto.

–¿Mujeres como las de la película?

–Ni más ni menos. No tuve que inventar nada, sólo reproducir la dinámica de mi propia familia.

–Contrariamente, si algo caracteriza al padre es su obstinación y su silencio.

–Le diría que mi mundo es de mujeres espectaculares y hombres silenciosos. Un silencio que, valga aclarar, no debe confundirse con debilidad u opacidad.

–¿El personaje del padre también se basa en algún integrante de su familia?

–Me basé en mucha gente que conocí. Hay montones de gente así: trabajadores anónimos, cuyo trabajo no suele reconocerse y que el cine, sobre todo, parecería no ver. Quería rendirle honor a esa clase de personas, darles un lugar que el cine no suele destinarles. Pero es verdad que más que nadie me basé en mi padre, que ya falleció. El era trabajador manual, y para mí era un héroe: un tipo que con tal de sostener a su familia hizo enormes sacrificios. Sacrificios que tal vez ni usted ni yo seríamos capaces de hacer.

–Otro cambio importante, en relación con su película previa, es que aquélla transcurría en la periferia parisina y ésta, en una ciudad del interior.

–Trancurre en Sète, donde me crié. Para construir el entorno y los personajes me inspiré en el barrio de mi infancia, en gente que conocí de chico. Me parece que es un ambiente poco representado en el cine francés, y esa falta de representación fue justamente la que me motivó a llenar el espacio vacío.

–¿Cree que esa falta de representación responde a una suerte de "invisibilidad" social?

–A una falta de intercambio, le diría. Hay gente en Belleville, el barrio de clase media donde vivo, que ni siquiera puede recordar cuándo fue la última vez que visitó barrios más humildes, aunque éstos se encuentren a 15 minutos de subte. Pero ojo, porque esa falta de intercambio no corre en un solo sentido, sino en ambos: los vecinos de barrios más humildes tampoco tienen contacto frecuente con los de clase media.

–Usted hace particular hincapié en las trabas que la burocracia le pone al protagonista, cuando decide reciclar un viejo barco, para poner un restaurante flotante. ¿Cree que esas trabas tienen que ver con su origen?

–Y, es difícil poner un negocio en la zona más concurrida, siendo un árabe pobre y viejo. Pero debo decirle que si en algo me basé para mostrar las trabas e impedimentos burocráticos fue en mis propias experiencias con fuentes de financiación cinematográfica. Puedo asegurarle que he vivido experiencias verdaderamente surrealistas en ese terreno.

–Pero hasta ahora sus películas tuvieron buena repercusión ¿Aún así le cuesta conseguir financiación?

–¿Que si me cuesta? Uf... Y eso que a *Juegos de amor esquivo* le fue bien en términos de público, se presentó en festivales, ganó premios. Parecería que a la hora de conseguir financistas eso no incide.

–Por más que esté basada en personajes reales, la familia protagónica recuerda a muchas familias del cine. La de *Amarcord*, la de *Fanny y Alexander*, incluso las de Yasujiro Ozu.

–Es que mi intención fue construir una familia de ficción, por más que estuviera inspirada en gente real. Y es verdad que para construirla tuve presentes esas familias cinematográficas a las que usted menciona.

–Al igual que en *Juegos de amor esquivo*, en *Cous Cous* usted desarrolla escenas muy largas, muchas de ellas llenas de actores en cámara. Lo cual suele representar una complicación, en términos cinematográficos. ¿Cómo hace para mantener la fluidez? ¿Filma con varias cámaras y después edita?

–Normalmente no filmo con más de dos cámaras. Pero es verdad que trato de tomar a todos los participantes de la escena, aunque sea por unos pocos segundos. Por más que la película tenga un protagonista, una coprotagonista y varios secundarios de importancia, igual que en *Juegos de amor esquivo* para mí se trata de una película coral. Supongo que por eso hay muchas escenas llenas de gente.

–Algunas de esas escenas llegan a tener duraciones maratónicas. ¿A qué se debe?

–Mi intención de fondo es captar lo que podría llamarse "la verdad de la vida". Para que esa verdad aflore es necesario alargar la escena, esperar que aparezca. Por otra parte, extender la duración de una escena genera también una intensidad extra en la mirada del espectador. Ese extra permite pasar de lo genérico a lo particular. Relacionarse no con un actor indeterminado, sino con un personaje muy específico. Poner atención en las particularidades que un rostro adquiere en una escena, y no en otra.

–Tanto aquí como en *Juegos de amor esquivo* usó actores no profesionales. ¿Prefiere trabajar con ellos?

"Las verdaderas diferencias no son culturales o sociales, sino económicas, de oportunidades."

–Me encanta trabajar con actores profesionales. De hecho, no todos los actores de ambas películas son no profesionales. Pero es verdad que hay dos razones que me llevan a preferir el trabajo con actores amateurs. Por un lado, una cuestión de autenticidad: no siempre un actor profesional puede representar a una persona de origen humilde, sin que se note el truco. Por otro, yo tengo la costumbre de ensayar durante meses y los actores profesionales no suelen disponer de tanto tiempo. En ambas películas, los actores que trabajaron en ellas nunca lo habían hecho antes en cine. Pero muchos de ellos después siguieron trabajando. Tal vez justamente porque ese tiempo de ensayos, largo e intenso, les permitió adquirir el oficio.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.



Recital

Los tiempos de Callejeros

El 15 de agosto, a sólo cuatro días de que el tribunal decida la suerte de Patricio Fontanet y compañía en el juicio por la tragedia de Cromañón, Callejeros ofrecerá un recital en la ciudad de Olavarría. “No puedo creer que toquen a cuatro días de la sentencia. Tendrían que llamarse a respeto al menos en estos momentos, ya que no lo hicieron en el juicio”, subrayó Mirta Miralles, madre de Cristian, que murió en el incendio del 30 de diciembre de 2004. A pesar del rechazo de la mayoría de los familiares de las 194 víctimas, el presidente el club Estudiante de Olavarría, Ricardo Hoffmann, aseguró que el recital no se suspenderá. “Los bomberos y la municipalidad local realizaron las inspecciones correspondientes y encontraron las instalaciones en orden”, sostuvo. El escenario en el que la banda se presentará es un gimnasio cerrado con capacidad para seis mil personas. En los alegatos del juicio, cuyo veredicto será dado el 19 de agosto, la fiscalía pidió penas de 15 años de prisión para todos los miembros de Callejeros, incluso para el ex guitarrista Maxi Djerfy y el ex manager Diego Argañaraz. La solicitud de la querella fue de entre 8 y 26 años.

El cardiólogo de Jackson

Conrad Murray, el cardiólogo de Michael Jackson, reconoció ayer haberle administrado al cantante una dosis del anestésico conocido como propofol pocas horas antes de su muerte. Se trata de una droga de efecto rápido que permite conciliar el sueño y despertar relajado y que Jacko utilizaba habitualmente. Sin embargo, la práctica médica indica que debe ser administrada bajo supervisión y el paciente tiene que ser monitoreado.

Aliento, del realizador coreano Kim Ki-duk

Un director en su laberinto

Como ocurría en su film más popular hasta la fecha, *Primavera, verano, otoño, invierno..., en Aliento* son también las estaciones del año las que van pautando la relación que se establece entre dos personajes, ahora un condenado a muerte y una mujer casada.

6 **ALIENTO**
(*Soom*, Corea del Sur, 2007)

Dirección y guión: Kim Ki-duk.
Fotografía: Sung Jong-moo.
Montaje: Wang Su-an.
Intérpretes: Chang Chen, Park Ji-a, Ha Jung-woo, Gang In-hyeong.



La potencia dramática de las imágenes de Kim le debe mucho a su pasado como artista plástico.

Por Diego Brodersen

De un tiempo a esta parte, el realizador coreano Kim Ki-duk –de quien en la Argentina se han estrenado comercialmente varias de sus películas pero ninguna de sus obras maestras: *The Isle* (2000) y *Bad Guy* (2001)– parece encerrado en su propio laberinto. Su fuerte siempre han sido las piezas de cámara en las cuales un grupo reducido de personajes –en la mayoría de los casos una pareja–, marginales en más de un sentido, se ven atrapados en una red de pasiones, celos, odios y demás emociones demasiado humanas. En sus mejores creaciones la potencia dramática de las imágenes es, al mismo tiempo, literal y simbólica, como si la metáfora encendiera el fuego de lo real y viceversa, en una sinergia que le debe mucho a su pasado como artista plástico, que ha comprendido que lo pictórico no quita lo visceral. Eso ocurría, precisamente, en los dos films citados, como así también en *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera* (2003), su obra más popular hasta la fecha, plagada de simbologías budistas pero al mismo tiempo corpórea, tangible. Sin embargo, a partir de *El arco* (2005) la alegoría como eje central comienza a ganarles el partido a otras cualidades: autor al fin, su cine parece embarcado en una carrera por materializar todas las variantes posibles sobre una misma obsesión.

Esta extensa introducción viene al caso. No es posible comprender todos los alcances y limitaciones de la operación realizada en *Aliento* sin conocer parte de la obra anterior de Kim Ki-duk. Nuevamente, como ocurría en *Primavera...*, en esta película son también las estaciones del año las que van pautando la relación que se establece entre dos personajes, un condenado a muerte (la razón del castigo se conocerá bien avanzado el relato) y una mujer casada, de clase acomodada, que ve su matrimonio amenazado por el tedio, la incomprensión y la infidelidad de su marido. Cerca del comienzo conoceremos a la mujer, Yeon, en plena faena artística: en sus tiempos libres se dedica a la escultura. No es casual que se encuentre trabajando en la representación de un ángel cuyas alas están incompletas, rotas, tal vez la primera metáfora rotunda del film. El ángel caído que espera impaciente su muerte, tan ansioso que intenta acelerar su llegada con un fallido intento de suicidio, se llama Jang Jin y está interpretado por la megaestrella del cine asiático Chang Chen (*2046*, *El tigre y el dragón*), quien no pronuncia una sola palabra a lo largo de todo el film (su origen taiwanés lo hubiera obligado a vocalizar el coreano por fonética, pero el problema es resuelto inteligentemente por el guión).

> El fuerte de Kim son las piezas de cámara en las cuales una pareja se ve atrapada en una red de pasiones.

Luego del descubrimiento de Yeon de este hombre condenado a la extinción, *Aliento* se desarrolla a partir de cuatro encuentros consecutivos en la sala de reuniones de la cárcel, lugar que la joven decorará primorosamente antes de transformarlo en una suerte de karaoke tan cándido como emocionalmente eficaz. Que la historia de esta extraña pareja se encamine inevitablemente al sexo y, tal vez, a algo parecido al amor, es absolutamente posible dentro de la lógica del universo del realizador, quien desde un primer momento pone al espectador en la situación de un voyeur. Posición similar a la de ese guardiacárcel de quien sólo veremos su reflejo en el televisor que controla los encuentros (el mismo Kim Ki-duk en otra metáfora evidente).

El resto de los personajes –el marido y la hija de Yeon, los otros reclusos que comparten celda con el reo– son apenas peones en una partida que sólo puede clausurarse entre sus dos piezas más importantes. Este punto de partida fuera de lo común, y por ello atractivo, comienza a tornarse rutinario más temprano que tarde, al tiempo que las imágenes comienzan a hacer sentir el peso de su lastre simbólico-poético: la camisa blanca del marido que cae desde el primer piso, los dibujos en la pared como sucedáneos de los cuerpos, las estaciones climáticas y su cualidad de representación de los diferentes estadios en una relación de pareja.

Afortunadamente este penúltimo largometraje de Kim Ki-duk (prolífico, el realizador ya tiene otro film terminado y uno más en el tintero) nunca cae en la cursilería y su estructura, más cercana al cuento que a la novela de largo aliento, redunda en un film de breve metraje que sabe cuando tirar del enchufe para no cargar demasiado las tintas en lo ya visto, oído y presentido. *Aliento* es un ejercicio de estilo que no aporta nada demasiado significativo a la obra de Kim, un regalo de poco espesor en envoltorio vistoso. A pesar de ello –o quizá precisamente por esa razón– se deja disfrutar como esas canciones de melodía poco agraciada que no nos terminan de gustar, pero que por alguna extraña disposición nos sorprendemos tarareando.

CINE *Enemigos públicos*, dirigida por Michael Mann

Dillinger, de ladrón a ídolo

El director de *El último de los mohicanos* retrata aquí al hombre que entre mayo de 1933 y julio de 1934 asoló el Medio Oeste de los Estados Unidos. La película describe con eficacia y puntillosidad la batalla entre Dillinger y el flamante FBI.

6 **ENEMIGOS PUBLICOS** (*Public Enemies*, EE.UU., 2009)

Dirección: Michael Mann.
Guión: M. Mann, Ronan Bennett y Ann Biderman, sobre libro de Bryan Burrough.
Fotografía: Dante Spinotti.
Intérpretes: Johnny Depp, Cristian Bale, Marion Cotillard, Billy Crudup, Stephen Dorff, Giovanni Ribisi, Lili Taylor y David Wenham.



El film está centrado en el período en que Dillinger, encarnado por Johnny Depp, vivió su gloria delictiva.

Por Horacio Bernades

Por razones de concentración dramática, a la hora de llevar al cine el voluminoso libro de Bryan Burrough *Public Enemies: America's Greatest Crime Wave and the Birth of the FBI, 1933-34*, Michael Mann dejó afuera las historias de otros grandes ladrones de bancos de los años 30, desde Butch Cassidy & The Sundance Kid hasta Bonnie y Clyde, pasando por Ma Baker, Pretty Boy Floyd, Machine Gun Kelly y Baby Face Nelson. Centró *Enemigos públicos* en la figura de John Dillinger y reservó apenas un par de breves, tanáticas apariciones a Floyd y Nelson. Como las *Dillinger* previas (1945 y 1973), la nueva película del realizador de *El último de los mohicanos*, *Fuego contra fuego* y *El informante* no es una biografía del "Enemigo Público Nº 1", sino que se concentra en el breve período en el que este hijo de un almacenero de Indiana parecería haberse vuelto incandescente. Poco más de un año, en el que Dillinger disparó todos sus cartuchos a velocidad de metralleta antes de apagarse para siempre, a la salida de un cine de Chicago.

> Los métodos para ganar la guerra contra el crimen llevan a una comparación con la "guerra al terror" de Bush.

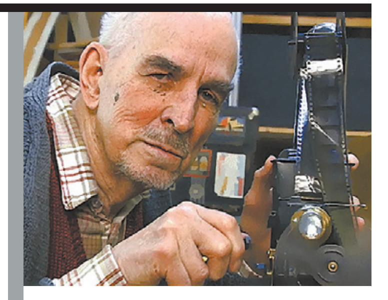
Tras purgar casi diez años de prisión por un robo de tres por cuatro, en lo que va de mayo de 1933 a julio de 1934 Dillinger asoló el Oeste Medio de los Estados Unidos, robó bancos y comisarías, tomó rehenes, se enfrentó con la policía y el FBI. Pero, como quien preserva la fuente de su popularidad, se cuidó muy bien de no asesinar jamás a un particular. La escena inicial de *Enemigos públicos* muestra el arrojo y capacidad organizativa de Dillinger (Johnny Depp) y su banda, que fugan de una prisión estatal en masa y a tiro limpio. En la secuencia siguiente asoma, con paciencia y precisión de cazador, el hombre que será el Némesis de todos ellos, el agente federal Melvin Purvis (Cristian Bale). Buscando publicidad para sí mismo y el bureau que dirige, J. Edgar Hoover, amo y señor del FBI (Billy Crudup), no tarda en designar a Purvis, con bombos y platillos, al frente de una división especial, encargada de llevar el caso Dillinger.

En la entrevista publicada el domingo pasado por **Página|12**, Mann niega haberse apoyado sobre una simetría clásica de los policiales, que confronta (o une) un lado y otro de la Ley. Pero ese juego de espejos salta a la vista, en la presentación misma de la película. La banda de Dillinger y lo que podría llamarse el "Purvis Gang" se comportan con una misma e implacable eficacia profesional. Eficacia muy *manniana*, que no se diferencia demasiado de las que exhibían el investigador de *Cazador de hombres*, los poliladron de *Fuego contra fuego* o el gélido asesino de *Colateral*. Filmada, como todas las últimas del realizador, en digital de alta definición, se diría que, más que en el texto, *Enemigos públicos* acierta en el contexto. El meticuloso guión puntualiza la interna entre el FBI y el Departamento del Tesoro y el ascenso de Hoover, cuya "guerra contra el crimen" y los métodos de tortura impuestos para ganarla llevan a una inevitable comparación con la "guerra al terror" de Bush, Abu Ghraib y Guantánamo incluidas.

Con parecida puntillosidad *Enemigos públicos* describe la batalla mediática entre Hoover y Dillinger y la elevación del *outlaw* a la categoría de ídolo popular, apuntando al paso las tensas relaciones entre ladrones "desencuadrados" y crimen organizado (en la figura de Frank Nitti), así como la oposición entre profesionales "serios", como Dillinger, y "monos con navaja", al estilo de Baby Face Nelson. Lo que la película no logra es lo que Mann dice haberse propuesto. Perjudicada tal vez por una extensión de casi dos horas y media, *Enemigos públicos* no parece transcurrir contra reloj, sino en medio de la atemporalidad. En lugar de intensidad al rojo y ganas de tenerlo todo ya, parece concebida y realizada con la misma clase de fría aplicación que caracteriza a los héroes de Mann. A diferencia de la versión John Milius de los '70, por ejemplo, donde el *bank robber* aparecía convertido en fuerza primal.

> El film parece concebido y realizado con la misma clase de fría aplicación que caracteriza a los héroes de Mann.

Es curioso que uno de los aprioris de Mann haya sido, tal como el propio realizador y coguionista asegura, "meterse en el cerebro de Dillinger". El cineasta de *Colateral* y *Alí* tiende, sobre todo en sus últimas películas, a observar a sus personajes no como tales, sino como figuras en un paisaje, trazos tenues en una tela abstracta. Tela que pinta haciendo gala de estilo: primerísimos planos recortados sobre inmensidades vacías, contrastes lumínicos, montaje fluido, un aire general de refinamiento que en algunas ocasiones, como en ésta, tal vez sea inadecuado. Tanto en *Miami Vice* como aquí, el estilo no es el hombre. O al estilo le falta el hombre, más precisamente: el espectador sale de *Enemigos públicos* sabiendo poco y nada sobre Dillinger, Purvis, Hoover o cualquier otro. Ni qué hablar de Billie Frechette, la chica de ascendencia india y francesa a la que interpreta Marion Cotillard, ganadora del Oscar por su sobreinterpretación de Piaf en *La vie en rose*, tan decorativa aquí como Gong Li en *Miami Vice*.



Ciclo

Bergman sin techo

El próximo domingo a las 18, en Arte Sin Techo (Medrano 107), continuará el ciclo homenaje al cineasta sueco Ingmar Bergman con la proyección de *Saraband*. La propuesta incluye tortas dulces para disfrutar durante la película. Luego de ella, los asistentes podrán participar de un debate coordinado por Claudio Suaya, del colectivo cinematográfico Lo de Catita. El valor de la entrada es de 10 pesos y lo recaudado será destinado a la asociación civil homónima, que desde 2003 trabaja en la vinculación de personas en situación de pobreza y las redes culturales y artísticas. El ciclo se extenderá durante agosto y las películas se mostrarán los domingos a las 18. *El silencio*, *La pasión de Ana*, *Persona* y *Gritos y susurros*, en orden de exposición, completan la filmografía seleccionada. Para solicitar reservas, se deberá llamar al 4982-2436.

TEATRO Entrevista a Claudio Quinteros y Nayla Pose

“Esta sociedad nos genera angustia”

Por Hilda Cabrera

En El Brío, un nuevo espacio de investigación teatral, los intérpretes proponen talleres de actuación y dos obras “estéticamente opuestas”, cuyas direcciones comparten. Se trata de *Nuestros padres* y *La Venus de las pieles*, apuestas escénicas sumamente arriesgadas.

La incertidumbre no es motivo para abandonar el deseo de administrar una sala que funcione como propia. Así lo entienden los intérpretes Nayla Pose y Claudio Quinteros, quienes vienen ofreciendo en el nuevo espacio teatral El Brío talleres de actuación y dos obras “estéticamente opuestas”, cuyas direcciones comparten. Estas son *La Venus de las pieles*, adaptación de Quinteros sobre la novela homónima y autobiográfica del austríaco Leopold Von Sacher-Masoch (escrita en 1870), y *Nuestros padres*, de Pose, supervisada por la dramaturga Patricia Zangaro e inspirada en *Barranca abajo*, obra de 1905 del dramaturgo y periodista uruguayo Florencio Sánchez. Dos arriesgados trabajos en esta etapa de independencia respecto del seguro de sala y los porcentajes, del tiempo de ensayo e investigación de un equipo que se resiste a convertir la sala en teatro empresarial.

–¿Qué les impactó de *Barranca abajo*?

Nayla Pose: –La caída libre de los personajes. Ese es el eje del conflicto dramático en el que están inmersas las hermanas, que aquí se llaman Rosa, Morelia y Lorna. Traer aquella historia me permite reflexionar sobre este momento, complejo cuando se trata de elegir y ser responsable de la propia existencia.

Alfredo Srur

Quinteros y Pose se resisten a convertir El Brío en una sala empresarial.

> “*Nuestros padres* pretende mostrar poéticamente la perversión de un sistema que genera pobres.” Quinteros

Claudio Quinteros: –Sánchez, como Armando Discépolo, es un autor difícil de hallar; su dramaturgia es clara, contundente y tiene mucho vuelo poético. *Nuestros padres* pretende mostrar desde un lugar poético la perversión de un sistema que genera pobres y asentamientos de emergencia. Ahí se contextualizó la obra. Provengo de un hogar muy humilde, y muchas veces me pregunto cuál hubiera sido el destino de mis padres, que eran obreros. Me sacude ver a los cartoneros, a la gente sin trabajo.

–¿Tienen presente sus propios orígenes cuando encaran una obra?

C. Q.: –Si uno olvida su historia es porque tiene serios problemas existenciales, y es grave cuando el que olvida se dedica a la enseñanza. ¿Cómo podría yo formar a otro o formularle preguntas si evitara hacer una revisión analítica de mi persona y de lo social y cultural? Sospecho de los que se olvidan de su pasado.

–¿Por qué presentan a *Nuestros padres* con una cita tomada de un texto de Jean-Paul Sartre?

N. P.: –“La libertad es lo que haces con lo que te han hecho” es una frase que me perturba positivamente. Relacioné esto con un artículo publicado hace poco sobre la Villa 31, donde un antropólogo alertaba sobre la necesidad de que el Estado interviniera socialmente en el problema de los asentamientos y con una experiencia de gente muy cercana que adoptó una criatura malnutrida durante su primer año de vida. Debieron medicarla con hierro durante dos años para que su cerebro funcionara normalmente. Uniendo estas realidades con el deseo de ser libre y responsable surgió la obra. Quería reflexionar desde el escenario y con el público sobre los límites de la libertad de elección.

C. Q.: –Son también las preguntas que nos hacemos con el equipo: cómo sostener El Brío y cómo corrernos de un pensamiento narcisista.

–¿Esto implica avanzar sobre el entorno para sostener una acción individual?

C. Q.: –Uno se larga igual, aunque no cambie nada y atraviese momentos de angustia.

N. P.: –Hubo un momento en que no sabíamos cómo salir adelante con *Nuestros padres*; no teníamos dinero para la producción y empezamos a jugar con basura reciclada, objetos oxidados y de descarte. De pronto vimos que todo eso iba conformando un mundo.

–¿Semejante al micromundo de los cuadros que utilizan en la presentación de las obras? (*La Venus de la pieles*, de Tiziano, y *Juanito dormido en el basural*, de Antonio Berni.)

> “Esa impresión de sin salida de la obra puede ser un acicate para revisar la propia vida y ayudar.” Pose

C. Q.: –Nos interesa la pintura y somos fanáticos de la metáfora que encierran esos cuadros: *La Venus...*, de Tiziano, y las de Giorgione (*La Venus dormida*) y Velázquez (*La Venus del espejo*). En eso estamos “simpáticamente en contra” de lo real.

N. P.: –Las artes plásticas son una fuente de inspiración rotunda, siempre que no estén muy cruzadas con lo real.

–En *Nuestros padres* hay sin embargo una relación directa y una situación sin salida...

N. P.: –La intención es mostrar metafóricamente la sociedad en que vivimos, que a mí me genera angustia.

–¿La angustia es negativa?

C. Q.: –No, es el motor que nos lleva a encontrar referentes y a partir de esos hallazgos generar un discurso propio. Hemos discutido con Nayla el final de *Nuestros padres*. Yo preferiría que Titi, el personaje que se queda con Rosa, la besara en la boca y que ese amor le diera sentido al basural en que viven.

N. P.: –Los finales esperanzadores me encantan, pero creo que también puede ser esperanzador que el público se movilice frente a una realidad cruda y poetizada por el teatro. Esa impresión de sin salida puede ser un acicate para revisar la propia vida y ayudar.

–¿Cuál será la próxima obra en El Brío?

C. Q.: –Retomamos el tema de *La Venus...*, pero desde otro lugar y separando a Sade de Masoch, quien no atacaba a las instituciones como el Marqués. Tampoco era tan misógino como Sade.

–La cita que inicia la novela de Sacher-Masoch es misógina: “Dios lo castigó y lo puso en manos de una mujer”.

C. Q.: –Sí, pero la que estamos preparando parte de una visión femenina, de la autobiografía de la mujer de Masoch. Es otra mirada sobre el masoquismo y sobre la sexualidad sana y hermosa ante la perversión social. Con una sexualidad de esas características es difícil que se produzcan muertes.

–O sea, que haya otro dispuesto a ser víctima o mártir...

C. Q.: –Claro. Masoch quería sufrir. La suya es una idea destructiva: prefería el látigo y le restaba sexualidad al amor.

–Como en *La Venus*...

> “Si al hacer teatro uno olvida su historia es porque tiene serios problemas existenciales.” Quinteros

C. Q.: –Pero ahí su argumento es intelectual, barroco, y además parte de un contrato hecho con su mujer.

–¿Relacionan ese discurso con el que sostienen algunas religiones respecto de los mártires?

C. Q.: –Sin duda, los mártires son bien recibidos por las religiones.

–¿Cuánto influyó el entorno en el comportamiento de Masoch?

–En la obra aparece como un hombre marcado por un padre guardiacárcel. Se erotizaba recibiendo golpes y, sin saberlo, erotizó el arte y dio nombre a una patología. Una de sus mujeres contó que había colaborado activamente sobre esta patología con el psiquiatra alemán Krafft Ebing (1840-1902), el primero en utilizar el término masoquismo, algo que enojó a Masoch.

–¿Para *Nuestros padres* realizaron un trabajo en villas?

N. P.: –No fue un trabajo directo: investigamos sobre distintos asentamientos latinoamericanos y sobre una economía basada en el narcotráfico. Esos lugares tienen otras leyes: la madre que debe dar con urgencia una medicación a su hijo enfermo no la recibe generalmente del Estado sino que la obtiene mucho más rápido de un narcotraficante. Cosas como éstas van creando lazos muy fuertes.

Los detalles de escena

¿Qué vamos a hacer con lo que han hecho de nosotros?” es una de las preguntas que plantea la autora y directora Nayla Pose (actriz de *Un niño ha muerto*, *Open House* y *Circuitos para gente artificial*) en *Nuestros padres*, cuya dramaturgia le pertenece y donde actúan Paz Rotoni, Lucía Aráoz de Cea, Mariana Paz, Jennifer Permuy, Georgina Hirsch y Santiago Lozano. La escenografía es de El Brío y el vestuario del equipo y Mariana Paz, y la asistencia de dirección de Victoria Flores Beltrán. La obra se ofrece en el espacio de investigación El Brío, de Guatemala 5092 (Tel. 4771-7005). En el mismo lugar, los sábados a las 21.30 y 23.30 se puede ver *La Venus de las pieles* (auspiciada por la embajada de Austria), con dramaturgia y codirección de Claudio Quinteros, actor distinguido por esta obra y por algunas de sus numerosas interpretaciones concretadas en el teatro (mejor actor de reparto en *Panorama desde el puente*) y en la TV (premio Revelación por su trabajo en *Resistiré*). Integran el elenco Ramiro Aguayo, Mariano Sigal, Cecilia Belmonte, Paz Rotoni, Gina Aiello, Georgina Hirsh, Luciano Kaczer, Ignacio Lehmann, Noelia Antúnez, Alejandra Endler. La realización integral, sonora y espacial es de El Brío, el vestuario de Mirta Liñeiro, Mariana Paz y el equipo; la asistencia de producción de Noelia Antúnez y Alejandra Endler y la asistencia de dirección de Jennifer Permuy.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA PANTERA ROSA.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-GPS.
13-SHOWMATCH.

22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.

23.00
7-EL UNIVERSO.
9-CINE.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

TELEVISION **Un sistema satelital público a nivel nacional**

Por una TV libre y gratuita

Con su instalación, el Gobierno pretende dar la posibilidad a las regiones menos desarrolladas de contar con un servicio televisivo. “Es hora de que todos los argentinos tengan acceso a un sistema de TV universal y de calidad”, destacó Tristán Bauer.

Por Emanuel Respighi


Bernardino Avila

Tristán Bauer cree que el sistema satelital permitirá tener un paquete de señales de calidad.

“Televisión abierta”, para todos y cada uno de los habitantes del país, está a punto de dejar de ser un slogan para convertirse en una realidad. A través del decreto 943/2009, el Gobierno autorizó la instalación, funcionamiento y operación de un sistema de TV satelital público a nivel nacional, mediante el cual el Estado dará la posibilidad a las personas y regiones menos desarrolladas del territorio de acceder a algún tipo de servicio televisivo. Además de garantizar el acceso, el decreto señala que el sistema estará conformado por “un paquete reducido de señales educativas, culturales e informativas”, sin dar mayores precisiones sobre la cantidad ni las características de esos canales. La implementación del sistema correrá por cuenta del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), a cargo de Tristán Bauer. “Es hora de que todos los argentinos tengan acceso a un sistema de TV público libre, gratuito, universal y de calidad”, destacó el cineasta a **Página|12**.

La resolución firmada por la presidenta Cristina Fernández busca zanjar la deuda histórica que el Estado tiene con una buena parte del territorio nacional, donde por aire no llega ningún tipo de canal de televisión. En efecto, hasta el momento son apenas 22 millones de argentinos los que tienen la posibilidad de sintonizar gratuitamente y por aire a la señal de Canal 7, a través de sus 295 repetidoras. O sea que alrededor de 13 millones de habitantes sólo pueden ver el canal público mediante la suscripción a algún tipo de servicio de televisión paga. De alguna manera, la puesta en marcha de un sistema de TV satelital integral como el que se propone, que es compatible con la demorada decisión acerca de la norma digital que adoptará el país, servirá para compensar las desigualdades sociales, de género y regionales que existen hoy entre los habitantes de las grandes urbes y aquellos que viven cerca de la frontera o en lugares geográficamente complejos.

“Cuando uno ve el mapa del territorio nacional que tiene cobertura televisiva por aire, libre y gratuita, no puede dejar de asustarse: así como hemos avanzado en el fortalecimiento de las instituciones, en el acceso a la información y al intercambio de ideas que permiten los medios de comunicación no hicimos demasiado en estas casi tres décadas de vida democrática”, reconoce Bauer, en su rol de presidente del directorio del SNMP. “El sistema satelital nos permitirá tener un paquete de señales de calidad, al que todos los habitantes podrán acceder mediante un decodificador y una antena parabólica”, agrega. El paquete de señales del sistema satelital de TV pública será distribuido por la empresa estatal de soluciones satelitales Arsat, desde el telepuerto que posee en la localidad bonaerense de Benavídez.

Si bien el decreto no es preciso ni sobre los contenidos ni las señales que se distribuirán a través del satélite AMC-6, **Página|12** pudo saber que en una primera eta-

> Los canales que formarán parte del sistema serán Canal 7, canal Encuentro y una nueva señal infantil.

pa los canales que formarán parte del sistema de televisión satelital público serán Canal 7, canal Encuentro y la señal infantil que actualmente se encuentra en avanzada producción y que mantendrá los mismos lineamientos que el bloque *Pakapaka*. A su vez, la penetración de Radio Nacional también se vería favorecida por la distribución satelital. En tanto, en una segunda etapa, Bauer piensa sumar a ese paquete una señal cultural dedicada al cine (en una asociación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y una cadena de noticias nacional. “De todas formas, en términos técnicos cualquier señal pública de otros países podrá formar parte del sistema. Y tanto TVE como Telesur serían opciones interesantes”, acota el presidente del SNMP, como un manera de ilustrar la lógica pública que signa al proyecto audiovisual estatal más ambicioso de las últimas décadas.

En cuanto a los tiempos de implementación del sistema, desde el Gobierno se ponen como meta el 2010, año en el que se conmemora el Bicentenario de la Revolución de Mayo. “No hablamos de semanas ni tampoco de años, más bien de meses”, aclara un entusiasmado Bauer. “Si bien hubo un trabajo preliminar con la gente del Comité Federal de Radiodifusión, la Comisión Nacional de Comunicaciones y Arsat, ahora debemos sentarnos a definir la puesta en marcha del sistema: ojalá a fin de año seamos capaces de distribuir televisión pública, libre, gratuita y de calidad para todos los argentinos”, especula el director de *Iluminados por el fuego*, entre otros films.

La decisión de la Presidenta de conformar este paquete de señales públicas satelitales hará que Encuentro, el canal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación que tantos elogios cosechó por la calidad de sus contenidos, deje de ser un canal de cable y pase a ser una señal de televisión libre y gratuita. De esta manera, el canal educativo-cultural ya no dependerá de los envíos de DVD’s a las 12 mil escuelas rurales del país para complementar los planes de estudios.

El éxito del sistema satelital de TV pública no sólo dependerá de la calidad de los contenidos que se emitan, sino también de que todos los habitantes del país puedan acceder gratuitamente a la televisión abierta. Si el Estado no implementa una política de financiamiento de los televisores, decodificadores y las antenas parabólicas para captar las señales en aquellas regiones más olvidadas, de nada servirá que el satélite tenga cobertura total de territorio nacional. “Así co-

> Desde el Gobierno se ponen como meta el 2010, año en el que se conmemora el Bicentenario de la Revolución.

mo con Encuentro hicimos una efectiva distribución de DVD’s a las escuelas rurales, creo que también el Estado puede ser capaz de equipar de tecnología necesaria a aquellos que no cuentan con los recursos para comprarlos. No descartamos que en los planes de vivienda que a futuro se pongan en marcha en las zonas que hoy no tienen cobertura las casas ya vengan equipadas con la antena parabólica y el decodificador necesarios para ver la televisión pública”, subraya Bauer.

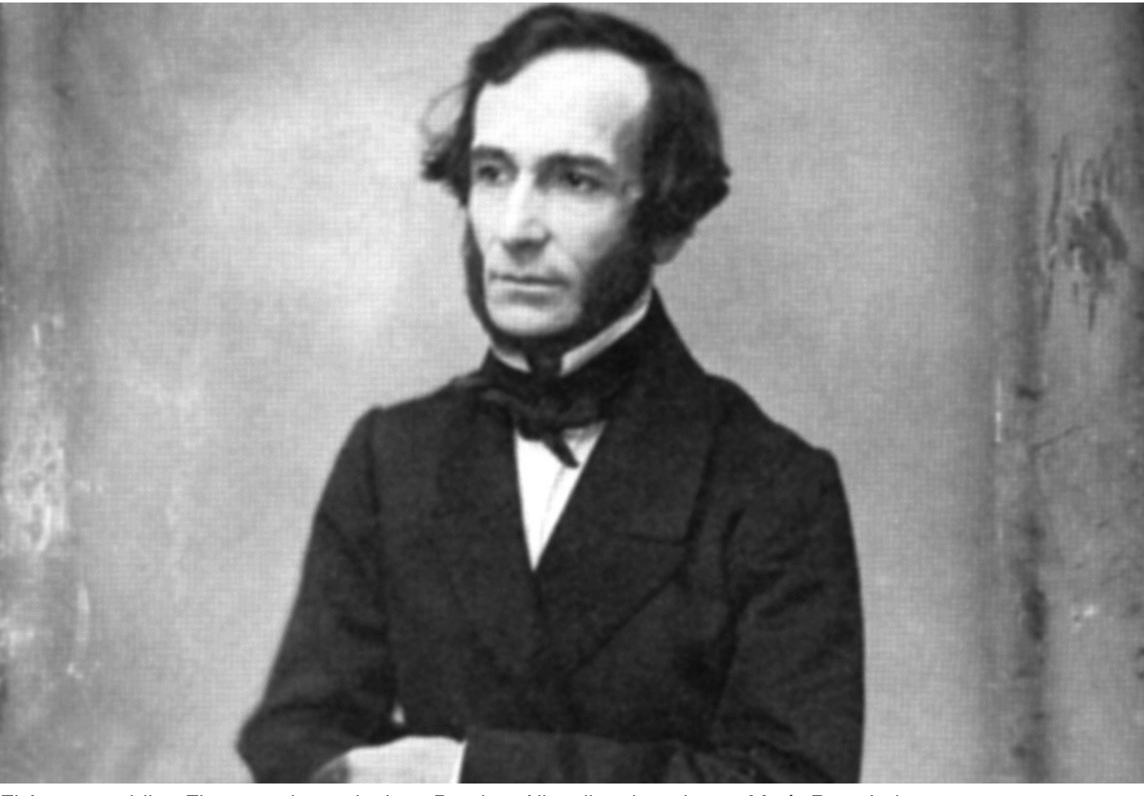
CULTURA **Las colecciones de libros a propósito del Bicentenario**

Abecé de historia política

La *bicenmanía* prevé la edición de distintos títulos dirigidos a un público masivo, que se proponen repasar y revisar las claves que conforman la columna vertebral de los pensadores políticos, desde la fundación hasta el presente.

Por Silvina Friera

El gran debate nacional se avecina; les muerde los talones a dirigentes políticos, historiadores, sociólogos, politólogos, críticos literarios y periodistas. Habrá que afilar la mirada para volver sobre el pasado y afrontar el porvenir. Cada vez falta menos para celebrar el Bicentenario. Los editores, alumnos aplicados que se esmeran con la tarea para el hogar y quieren anticiparse a la demanda de libros sobre el tema que desatará, neologismo mediante, la *bicenmanía*, ya lo están festejando con colecciones dirigidas a un público masivo, que se proponen repasar y revisar el abecé de la historia política, social y de las ideas del país. La editorial El Ateneo ha lanzado la colección Claves del Bicentenario, dirigida por Ricardo de Tito, que cuenta con dos subcolecciones: "Pensamiento político argentino", compuesta por catorce títulos prologados por diferentes especialistas, con ilustraciones de tapa de Hermenegildo Sábat, que recogerán y sintetizarán la columna vertebral de los pensadores políticos, desde la fundación de la patria hasta el presente y "Breves historias de la Argentina", que abordará desde distintos ángulos el quehacer económico, social, cultural, deportivo, de las artes y el espectáculo.



El Ateneo publica *El pensamiento de Juan Bautista Alberdi* prologado por María Rosa Lojo.

Luz Henríquez, directora de El Ateneo, sello casi centenario fundado en 1902, se suma a esta movida que generará los doscientos años del primer gobierno patrio con un puñado de granitos de arena. Ya circula por las mesas de las librerías *El pensamiento de los hombres de Mayo*, prologado por la historiadora Noemí Goldman, que incluye las propuestas de hombres de tan diversa formación y experiencia como Liniers, Saavedra, Moreno, Belgrano, San Martín, Alvear, Rivadavia, Güemes y Monteagudo, aunque la prologuista aclare que es necesario precisar que "no hubo un pensamiento de Mayo, sino un conjunto de circunstancias cambiantes dentro de una compleja trama política y militar que afectó al conjunto de los territorios que integraban la monarquía española a ambos lados del Atlántico entre 1808 y 1810". Otros de los títulos fundamentales publicados son *El pensamiento de Esteban Echeverría*, prologado por el historiador Klauss Gallo, y *El pensamiento de Juan Bautista Alberdi*, a cargo de la escritora María Rosa Lojo. "Hemos tenido una amplia acogida y vemos que el público se siente atraído por la acertada selección de los textos originales que pretenden permitir al lector común tomar contacto con las ideas y propuestas de estos pensadores", comenta Henríquez.

Con un pie en las librerías, en agosto se publicará *El pensamiento de los federales*, prologado por la historiadora Marcela Ternavesio; pero también habrá tomos destinados a Mitre y los liberales, prologado por Hilda Sabato; a José Hernández, rescatado en su perfil de dirigente político por Roy Hora; a la generación del '80, con estudio de Luciano Privitellio; al radicalismo, de Germán López; al socialismo y la izquierda, a los conservadores y a los nacionalistas. Esta colección se completará en mayo de 2010 con *El pensamiento del peronismo*, prologado por Torcuato Di Tella, que reunirá además la transcripción de discursos, programas y entrevistas a Carlos Menem, Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner y Cristina Fernández, entre otros, y *El pensamiento del desarrollismo*, a cargo de Félix Luna. En *Breve historia de la sociedad argentina*, el primer título de los breviarios, Luna explora las costumbres –la vestimenta, cocina, los saludos, los hábitos sexuales–, las tradiciones, las evoluciones sufridas en el mundo cultural y deportivo, los cambios tecnológicos y comunicacionales que revolucionaron al mundo, desde la colonia hasta la sociedad contemporánea. En octubre aparecerá el segundo título de esta colección, *Panorama histórico de la literatura argentina*, de Noé Jitrik, que contará con un CD con bibliografía general; y habrá también breves historias de la política argentina (Ricardo de Titto), del espectáculo (Pablo Sirven) y del deporte (Ezequiel Fernández Moores).

> "No hubo un pensamiento de Mayo, sino un conjunto de circunstancias cambiantes."
> Noemí Goldman

Muchas editoriales están sintonizando con la frecuencia de los doscientos años. Emecé ha lanzado su propio menú, la Biblioteca Bicentenario, con veinte títulos de autores clásicos de la historia del siglo XIX, prologados y anotados por Felipe Pigna. El primer volumen es nada menos que el *Plan revolucionario de operaciones y otros escritos*, de Mariano Moreno. Esta colección crecerá de la mano de *Autobiografía y otros escritos económicos*, de Belgrano; *El crimen de la guerra*, de Alberdi; y *Escritos políticos*, de dos figuras capitales: Alem y Monteagudo. Junto a la Academia Argentina de Letras, Emecé tiene en gateras para el próximo año una edición del *Martín Fierro* anotada por Francisco Petrecca, con un DVD con imágenes de películas, pinturas, fotografías y sonidos sobre el hombre de campo del siglo XIX; *Don Segundo Sombra*, anotado por Alicia María Zorrilla; un *Cancionero de las Invasiones Inglesas* y un *Diccionario fraseológico del habla argentina*, de Pedro Luis Barcia. En consonancia con el espíritu del Bicentenario, Taurus publicó *Explicar la Argentina*, una recopilación de Jorge Lafforgue que reúne diecinueve ensayos escritos por Moreno, Echeverría, Sarmiento, Hernández, Paul Groussac, José Ingenieros, Borges, Ezequiel Martínez Estrada y Arturo Jauretche, entre otros. Del Nuevo Extremo arranca este mes con la Biblioteca Nacional de Identidad, ocho títulos que rescatan inéditos, memorias y autobiografías, cartas, proclamas y documentos literarios. Durante el segundo semestre del año se publicarán *Un rayo de luz entre dos tormentas*, de Nicolás Avellaneda; *Memoria autógrafa*, de Saavedra, y *Patriotas*, de Monteagudo.

En tiempo de descuento, más allá de los festejos que incitarán a tirar la casa por la ventana, un aluvión de libros contribuirá al análisis y la reflexión sobre lo dicho y lo hecho, sobre las grietas y dilemas de una nación con las venas abiertas.



Explicar la Argentina incluye un ensayo de Sarmiento.



El teatro de Manuel Puig

En su momento, Manuel Puig fue ninguneado por los círculos literarios argentinos. Con el tiempo, algunas de sus novelas –*Boquitas pintadas*, *La traición de Rita Hayworth*, entre otras– fueron canonizadas y se reivindicó su figura marginal para las letras argentinas. Sin embargo, hasta ahora no se había recuperado al Puig dramaturgo. Esa falencia empieza a ser reparada con la reciente publicación de *Teatro reunido* (Editorial Entropía), un libro que incluye las obras *El beso de la mujer araña* (adaptación teatral de su novela más exitosa), *Bajo un manto de estrellas*, *Misterio del ramo de rosas*, *Triste golondrina macho* y *Un espía en mi corazón* (esta última una comedia musical inédita). Con prólogo del crítico Jorge Dubatti, el libro ratifica una impresión previa a su lectura: el carácter "teatral" de buena parte de su literatura. Las piezas que aparecen en *Teatro reunido*, alejadas de toda idea de realismo, pertenecen al período de exilio de Puig, que se inició en 1974 luego de haber sufrido amenazas telefónicas.

Diez cuentos en el Tortoni

Hoy a las 18 en el mítico Café Tortoni (Av. de Mayo 825) será presentada la antología *De diez* (Ediciones Al Arco), que compila las diez obras ganadoras del Primer Concurso Nacional de Cuentos de Fútbol Roberto Santoro. Más de 600 originales fueron evaluados por el jurado del concurso, integrado por el escritor Juan Sasturain, los periodistas Ezequiel Fernández Moores y Ariel Scher y el relator Walter Saavedra. "Hay textos de autores claramente futboleros –son futboleros que escriben, digamos– y hay otros en que lo literario es anterior al fútbol –escritores a secas, a los que también les gusta o interesa el fútbol–", diferencia Sasturain en el prólogo del libro. Los textos que lo integran son: "Por la Candelaria" (Martín Di Liso), "Demasiado bueno para este mundo" (Martín Andrés Hain), "La pelota" (Matías González), "La vida y la nada" (Alejandro Castellani), "Copera" (Juan Bautista Duizeide), "Sequía" (Fernando Figueras), "El hombre del poster" (Jorge Sagrera), "El día que fui Gómez" (Gustavo Koky Satler), "Un cambio de bando" (Marcelo Habu) y "Escuche, Prieto" (Darío Luna).

PAGINA|12 / JUEVES 30 DE JULIO DE 2009

Erotismo y perversión en los últimos siglos

Viejas neosexualidades

Por Enrique Carpintero *

El autor examina la inscripción cultural de la sexualidad, desde la época victoriana, pasando por la “revolución sexual” y hasta nuestros días.

Es sorprendente que en la actualidad se hable sobre “nuevas sexualidades”, que algunos denominan “neosexualidades”: sólo tenemos que recorrer la literatura erótica de diferentes épocas para ver que lo nuevo es algo viejo, que siempre estuvo presente en nuestra condición humana. Claro, la sexualidad se mantenía como un secreto bien guardado, circulando por las profundidades de una subjetividad que debía disimularlo. Evidentemente esta situación ha cambiado.

La sexualidad de la época victoriana, desde la cual Freud construyó el psicoanálisis, se sostenía en inhibiciones y represiones que eran la base de una serie de síntomas especialmente agudos en la época. La sociedad burguesa del siglo XIX definió nuevas reglas de juego para los placeres, que no estaban ya en manos de la religión, sino de la ciencia médica, en la cual se apoyaban los Estados modernos que consideraban un deber gobernar las prácticas sexuales para establecer que era “normal” y “patológico”. Como dice Elizabeth Roudinesco: “El discurso positivista de la medicina mental propone a la burguesía triunfante la moral con la que no ha dejado de soñar: una moral relativa a la seguridad pública modelada por la ciencia y ya no por la religión. Por disciplinas derivadas de la psiquiatría, la sexología y la criminología reciben, de hecho, la misión de explorar en su totalidad los aspectos más sombríos del alma humana”.

Los escritos médicos de la época, para describir la sexualidad considerada “anormal”, crean una lista impresionante de términos derivados del griego y del latín: zoofilia, coprofagia, pedofilia, *a tergo*, cunnilingus, etcétera. En 1886, el médico austríaco Richard von Krafft-Ebing llevó a cabo una síntesis sobre las diferentes prácticas sexuales en su obra *Psychopathia sexualis*.

El objetivo era establecer una separación clara entre una sexualidad denominada “normal”, al servicio de la procreación, de la felicidad de las mujeres en el matrimonio y la maternidad, y del hombre como *pater familiae*, y una sexualidad “anormal” que se asocia con la enfermedad, la muerte y la búsqueda del placer absoluto. Esta sexualidad anormal se podía encontrar en la mujer histérica que, al “simular” sus síntomas, evitaba la responsabilidad de la maternidad. Pero el verdadero paradigma de la perversión era la homosexualidad, así como la masturbación.

Para el discurso médico positivista, el homosexual era el mayor de los perversos, ahora desde el punto de vista biológico. Sin embargo, no era considerado un enfermo, ya que se burlaba de las leyes de la procreación. De allí que, para desenmascarar al homosexual, se lo tratara de convertir en un criminal, un perverso sexual alienado, un violador de niños.

Thomas W. Laqueur, en *Sexo solitario. Una historia cultural de la masturbación*, cuenta cómo la masturbación se transformó en una enfermedad. En la antigüedad, apenas si era mencionada como un problema. En 1712, en Inglaterra, el cirujano John Marten, un charlatán y estafador necesitado de dinero, publicó un folleto donde relataba los infinitos males que el onanismo traería a quien lo practicara. El texto tuvo un éxito inmediato. Su fama llegó a Francia, donde el médico Samuel A. D. Tissot publicó en 1760 *El onanismo. Disertación sobre las enfermedades producidas por la masturbación*.

La tradición del siglo XVIII, que mezclaba medicina con pedagogía moral, propagó la versión del vicio solitario. Jean-Jacques Rousseau la condenó en sus *Confesiones*, y en su obra pedagógica *Emilio* la considera una de las más grandes amenazas a la integridad moral del sujeto. Voltaire siguió su ejemplo. La nueva “enfermedad” se convirtió en un adjetivo para señalar exceso de imaginación, falta de seriedad y un alejamiento de la razón o de una conducta educada.

Como dice Laqueur, “tres cosas convierten el sexo solitario en antinatural. Primero, no era motivado por un real objeto de deseo sino por la fantasía; la masturbación amenazaba con imponerse a la más proteica y potencialmente creativa de las facultades de la mente, la imaginación, y llevarla a un precipicio. Segundo, mientras cualquier otro tipo de sexo era social, la masturbación era privada o, cuando no se la practicaba a solas, era social de mala manera: sirvientes perversos la enseñaban a los niños; perversos niños mayores la enseñaban a los más pequeños e inocentes; muchachas y varones en las escuelas la enseñaban fuera de la supervisión de los adultos. Y tercero, a diferencia de otros apetitos, la urgencia por masturbarse no podía ser saciada ni moderada. Practicada a solas, guiada sólo por las creaciones de la propia mente, era una transgresión primitiva, inevitable, seductora, incluso adictiva y fácil. De pronto, cada hombre, mujer o niño parecía tener acceso a los ilimitados excesos de la gratificación que pudo ser privilegio de los emperadores romanos.

> “El combate contra la masturbación formaba parte de la lucha por asegurar la privacidad de la burguesía.”

El combate contra la masturbación fue uno de los principales esfuerzos en la guerra librada por asegurar la correcta y medida privacidad de la naciente burguesía. Esta perspectiva se afianzó en la cultura victoriana. Su mundo erotizado era incontrolable, ya que la vida privada debía mantener las apariencias que la burguesía capitalista, en su primera época, dictaba para la vida pública. Ambos mundos necesariamente tenían que coincidir. Para ello, basaba su dominio en una lógica por la cual los sujetos debían intentar la represión y autodisciplina en sus manifestaciones sexuales. Los códigos sociales de la cultura median la vida privada de los sujetos a costa de mantener en secreto el deseo sexual cuyas consecuencias sintomáticas Freud pudo dar cuenta en la clínica y los desarrollos teóricos del psicoanálisis.

Contraculturas

Recién a mediados del siglo XX podemos encontrar el primer estudio sistemático sobre la sexualidad, realizado por Alfred Kinsey. Basado en una investigación en la que participaron más de 12 mil personas, sacó a la luz los hábitos sexuales de la población de Estados Unidos, en dos libros clásicos: *Conducta sexual del hombre* (1948) y *Conducta sexual de la mujer* (1953). En los años ’60, Willian Master y Virginia Johnson iniciaron sus estudios controlados de laboratorio, publicados en *Respuesta sexual humana* (1966).

En 1964, Robert Stoller utilizó por primera vez el concepto de género para estudiar el transexualismo y las perversiones sexuales desde la perspectiva del kleinismo y la psicología del *self*. Más tarde, esta noción se generalizó desde diferentes perspectivas para afirmar que el sexo es siempre una construcción cultural, sin relación directa con la diferencia biológica. De allí la idea de que cada sujeto podría cambiar de sexo según el género o el rol que se asigna a sí mismo. En los ’70, Shere Hite produjo el llamado “Informe Hite” sobre sexualidad femenina.

Estos trabajos de investigación formaban parte del clima de los 60 y 70, cuando una “contracultura” se opuso a la cultura dominante. Este movimiento, si bien incluía a una minoría de la población, expresaba las ideas, fantasías y deseos de la época, cuya significación produjo transformaciones en la subjetividad. Los movimientos gay se organizaron para luchar por sus reivindicaciones. Los grupos feministas llevaron a una revolución en cuanto al sometimiento de la mujer a una cultura patriarcal. La revolución sexual, impulsada por la píldora anticonceptiva, de venta autorizada a partir de 1960, permitía libertades, y la familia dejaba de ser el fin último de la pareja. Sin embargo, el feminismo de la igualdad equiparaba la sexualidad femenina con la masculina, ignorando cualquier diferencia en las mujeres. De esta manera la sexualidad seguía centrada en la genitalidad y en el mito del orgasmo vaginal como modelo de la salud sexual considerada como normal.

En los ’80 comienza un avance en las luchas feministas, al proponer la apropiación de la experiencia subjetiva de la mujer por fuera de la sexualidad heterosexual patriarcal. La sexualidad de la mujer comienza a considerarse distinta a la del hombre y el cuerpo femenino aparece erotizado en su totalidad. También los varones reivindican una sensualidad repartida en todo el cuerpo. Además aparecen reivindicaciones de identidad de género: hombre, mujer, transexual, transgénero, travesti, intersexual, queer, que rompen el modelo binario masculino-femenino.

La heterosexualidad como modelo hegemónico a partir del cual la psiquiatría transformó el pecado en enfermedad ha perdido parte de su lógica en la cultura del capitalismo mundializado. Esta se sostiene en la ruptura del lazo social; el individualismo negativo ha transformado el deseo sexual, que debe ser vendido según las leyes del mercado capitalista.

El mandato de la actualidad de nuestra cultura, a través de superyó, no convoca a gozar, como nos quieren hacer creer. Por el contrario convoca a protegernos de la amenaza de desamparo que la misma cultura produce. Doble juego que lleva a un camino sin límite. La agresión no es interiorizada como “conciencia moral”, ya que todo está permitido en

El lugar del padre en un programa televisivo

“Tratame bien”

Por Sergio Zabalza

En la serie de televisión *Tratame bien* –cuya trama conjuga nada menos que tres ámbitos de atención psicológica–, Julio Chávez encarna a un hombre de unos cincuenta años de edad que, en plena crisis económica y personal, se entera de que su hijo es el fruto de una relación que su mujer había mantenido durante una breve separación. Un breve repaso de la historia de las clases medias urbanas bastaría para comprobar la estrepitosa caída del hombre proveedor, en el imaginario que sostiene el ideal del jefe de familia (un derrotero bastante parecido al que va desde *Papá lo sabe todo,* aquella serie de los años sesenta, hasta las desventuras de Homero Simpson). Sin embargo, conjeturamos un elemento más radical y sustantivo para explicar la identificación con este personaje, que se da no sólo en los hombres, sino también en los jóvenes y las mujeres: se trata de la pregunta acerca de la función paterna y el lugar de autoridad que éste supone. Los largos minutos que la tira acumula en los diferentes consultorios psicológicos testimonian este punto.

Al respecto, no faltó quien sostuviera que toda la obra freudiana bien puede resumirse en torno de la pregunta acerca de qué es un padre: ¿qué mejor escenario para indagar en el tema que un hombre excluido del requisito biológico con que el sentido común suele fundar el lazo entre padre e hijo?

Jacques Lacan *(El Seminario: Libro 22, RSI)* afirma que un padre no merece el respeto sino el amor, porque padre es quien logra hacer de una mujer la causa de su deseo. En otros términos, lejos de apoyarse en el sometimiento a la autoridad que hoy algunos pretenden entronizar, la función paterna consiste en propiciar que una mujer reciba al ser que alberga en su vientre como una metáfora del amor que siente por su pareja, más allá de quien sea su genitor.

La escena en que José –Julio Chávez– reprende al joven, recién anoticiado de su biológica filiación, por tratar de puta a su madre constituye un muy buen ejemplo de un orden... amoroso.

Esa operación que el hombre ejerce sobre el deseo de una mujer posibilita que un niño o un adolescente pueda decir, a quien quiera escucharlo: “Tratame bien”.

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Goce. Seminario: “Teoría y clínica del goce”, por Pablo Fuentes, en Nota Azul. Los primeros y terceros martes de cada mes, de 20.45 a 22. Comienza el 4 de agosto. Guatemala 4230, PB “A”. 4864-8072. notaazul@notaazul.com.ar

Bioética. Curso: “Bioética clínica: problemas éticos al final de la vida”, dirigido por Florencia Luna en Flacso. Desde el 12 de agosto al 28 de diciembre. Miércoles de 18 a 20.30. bioetica@flacso.org.ar. 52389300 int. 354 y 453. www.flacso.org.ar.

Antigua. “Estudios de filosofía antigua: Psique”, por Leandro Pinkler. Desde el viernes 14 de agosto a las 18.30. Centro Psicoanalítico Argentino Uriburu 1345 1º.

Poder. “Filosofía y poder I. De Platón a Nietzsche”, por Rubén H. Ríos en el Centro Cultural Rojas, miércoles de 20 a 22 en la sede de Bartolomé Mitre 2455. En agosto-septiembre, ocho clases.


Nobuyoshi Araki

como actos repetitivos. Una sexualidad sostenida en el sometimiento y la destrucción del otro. En definitiva, una sexualidad que produce un proceso de desestructuración subjetiva. Parafraseando a Freud, podemos decir que la perversión es el negativo del erotismo.

Tener en cuenta una sexualidad plural nos lleva a revisar algunas cuestiones: 1) la pérdida de centralidad de la diferencia sexual como determinante exclusivo de la identidad subjetiva del sujeto; 2) la resolución del Complejo de Edipo como organizador de la normalización de la cultura debe ceder a una resolución dinámica propia de la "anormalidad" que nos hace humanos. Su protagonismo tiene que dar cuenta de procesos más tempranos ligados a ese vacío que nos constituye en tanto seres finitos; 3) la actualidad del campo de lo sexual se ha abierto a formas que no pueden seguir siendo calificadas de patológicas. De allí la necesidad de diferenciar claramente el erotismo de la perversión. No es la relación con una norma lo que determina lo propio de las perversiones, sino una sexualidad al servicio de la muerte como pulsión. Su contrario son las variaciones de la sexualidad humana al servicio del Eros, de la vida. Transcribo un fragmento de *El mal de la muerte*, de Marguerite Duras:

"La mujer histérica victoriana, con su sexualidad 'anormal' evitaba 'la responsabilidad de la maternidad'."

Hasta esa noche usted no había entendido cómo se podía ignorar lo que ven los ojos, lo que tocan las manos, lo que toca el cuerpo. Descubre esa ignorancia.

Usted dice: No veo nada.

Ella responde. Duerme.

Usted la despierta. Le pregunta si es una prostituta. Con una señal de que no.

Le pregunto por qué ha aceptado el contrato de las noches pagas.

Ella responde con una voz aún adormecida, casi inaudible: Porque en cuanto me habló vi que le invadía el mal de la muerte. Durante los primeros días no supe nombrar ese mal. Luego, más tarde pude hacerlo.

Le pide que repita otra vez esas palabras: el mal de la muerte.

Le pregunta cómo lo sabe. Dice que se sabe sin saber cómo se sabe.

Usted le pregunta: ¿En qué el mal de la muerte es mortal?

Ella responde: En que el que lo padece no sabe que es portador de ella, de la muerte. También en que estaría muerto sin vida previa al que morir, sin conocimiento alguno de morir a vida alguna.

la búsqueda de la utopía de la felicidad privada. La agresión se libera contra el yo y contra el otro, pues la ética que sostiene nuestro ser es reemplazada por el tener y ofrecerse como un fetiche mercancía, que adquiere la ilusión de protegernos de los infortunios de la vida. Es decir, de nuestra finitud.

Si, en la época victoriana, la vida privada debía coincidir con lo que la cultura hegemónica dictaba para la vida pública, en la actualidad ocurre lo contrario. La vida privada se ha privatizado, en el orden del mercado. Es importante en la medida que pueda ofrecerse como una mercancía. Es en el espacio público donde tenemos que encontrar los valores de nuestra intimidad, medidos según las leyes de la economía de mercado. De esta manera, las relaciones humanas se miden como una mercancía y sus actividades se enuncian como un buen o mal negocio. Allí todo vale. Lo paradójico es que en este shopping en que se ha convertido la sociedad nadie vende nada. En este reality show, el éxito es efímero. Los negocios donde se ofrecen afectos, emociones, ideas conocimientos, amistad y sueños no funcionan. Algunos cierran y se abren otros, con nuevas vidrieras que se convierten en espejismos para negar una realidad donde predominan el desamparo y la soledad.

Estamos en una época donde la sexualidad ha salido de los placares. De un secreto, pasó a ser preciado objeto de consumo: una sexualidad evanescente, fácil de ser intercambiada en el mercado de las relaciones sociales. Allí podemos encontrar las diferentes manifestaciones de la sexualidad, con nombres actuales y atractivos: granbang, petes, swingers, etcétera. Pero sus efectos en la subjetividad cuestionan la centralidad de los paradigmas iniciales en los que se construyó el psicoanálisis. Hoy, todas las características de la heterosexualidad patriarcal han sido puestas en crisis. La pareja heterosexual no es la condición para la reproducción, ya que la reproducción se ha separado de la sexualidad a través de la fecundación asistida. Las mujeres no necesitan a los hombres para la crianza de los hijos, a partir de su incorporación al mercado capitalista. Esto ha llevado al aumento de parejas sin hijos, el incremento de hogares monoparentales, la aceptación de mujeres que llevan adelante solas la maternidad, el aumento de parejas homosexuales con o sin hijos, el sexo virtual que elude el cuerpo del otro. Este proceso, que ha afianzado mayores libertades individuales al romper prejuicios y tabúes de otras épocas, ha traído nuevos problemas. Uno de ellos es que la sexualidad que propone la cultura se ha disociado de los afectos. Esta sexualidad evanescente ha dejado a la mujer y al hombre solos frente al otro, ya que podemos tener encuentros sexuales pero no intersubjetivos. Su resultado es dejarnos cada vez más solos e insatisfechos, al quedar atrapados por relaciones desubjetivadas donde se han perdido los parámetros del erotismo. La sexualidad, al no tener la fuerza para la transgresión del erotismo al servicio de la vida, queda domeñada por la perversión, efecto de la muerte como pulsión. Es decir, una sexualidad que se expresa como renegación del corte y de la muerte; que se le impone al sujeto

✱ Texto extractado de un artículo que aparecerá en el próximo número de la revista *Topía*.

Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Lorca: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 12.50, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

FUERZA-G
Dir.: Tim Burton. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13.25, 14.15, 15.10, 16.05, 17, 17.55, 18.50, 19, 20.40, 21.35, 22.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier I. Lun. a jueves: 20.40 y 22.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20 y 20.30 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 16.20 y 20.40 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa, Daniel Casablanca... S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 15.35 hs. S/R.
Gaumont: 12.30, 14.10, 16.05 y 17.45 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental: 14.35 y 18 hs. S/R.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 17.10 y 21.10 hs. P/13.
Gaumont: 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.50 y 21.35 hs. P/13.
Premier IV: 14.20 y 20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 17 y 22.50 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 15.10, 17.15, 19.15 y 21.25 hs. S/R. (Sala 3)

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 12.40, 14.05, 15.30, 16.55, 18.20, 19.45, 21.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.25 hs. (En castellano); 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

HIELOS MITICOS
(Documental) Dir.: Daniel Bazan. S/R.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 19.40 hs. S/R.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Arteplex Centro: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 15, 16.10, 16.55, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier III: 14.20, 18.40 y 23 hs.

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.25 hs. P/16.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna). Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich y Nelson Freire. S/R.
Arte Cinema: 19.25, 20.40 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Gaumont: 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Monumental: 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita). Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Lorca: 13, 14.55 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

RESCATE DEL METRO 1 2 3
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, John Travolta y John Turturro. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle: 13, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 19.30 y 21.15 hs. S/R. (Sala 1)

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese, Alba Rohrwacher y Giuseppe Battiston. S/R.
Arteplex Centro: 15.55 y 20.25 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont: 14.40 y 20.10 hs. P/13. (Sala 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Premier I: 14, 15.40 y 17.20 (lun. a jue.también: 19 hs.)

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En castellano- 3 D) Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. S/R; 12.45, 15, 17.10, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.50, 14.10, 16, 17.10, 19, 20.10, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 13.10, 13.40, 16.10, 16.40, 19.20, 20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 14, 18.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.45, 14.45, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 16.15 y 21 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 16 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 15, 18.15 y 21.50hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 13.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.30, 14.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 17.40 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA PROPUESTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.10 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA PROPUESTA: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.30, 11.20, 12.10, 12.30, 13.50, 14.20, 14.40, 16, 16.45, 18.20, 18.50, 20.50, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 10.10, 12.25, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D), 10.25, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 10.25, 12.15 y 14.05 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.05, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 10.30, 13.25, 16.30, 18.50, 19.35, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano con intervalo); 10, 13.05, 16.10, 17, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.10 hs. (subtitulada con intervalo) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 10.50, 13.40, 16.35, 19.25, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ALIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 14.10, 16, 17, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 13, 15.10, 16.10, 18.15, 19.15, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.50, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05 y 16.10 hs. (En castellano); 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 17, 19.30 y 22 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 19 y 22.15 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 13 y 15 hs. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 22.15 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 19.20 y 22 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
ALIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ALIENTO: 14.15, 16, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
KATYN: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.50, 17.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FUERZA-G: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 15.50 y 20.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
FUERZA-G: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 12.35, 14.35, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14, 16.55, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ALIENTO: 16.35, 18.40, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 13, 15.45, 16.15, 18.50, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 16.45, 19.50 y 23 hs. (subtitulada) P/13.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 12.40, 14.20, 14.50, 16.25, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
HOME: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.35, 17.25, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano); 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.50 y 14.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 16.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FUERZA-G: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.10, 13, 15.05, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. (En castellano) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 13.05, 21 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 14.40, 15.20, 16.40, 17.20, 18.40, 19.10, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.40, 16.25, 19.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.05, 13.45, 16.30, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30, 15.40, 18.10, 18.50, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 12.40, 14, 14.50, 16.05, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.10 y 14.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.50, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 12.30, 14.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D), 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 12.40, 15.20, 16, 18.35, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 1.35 hs. (En castellano); 12.10, 15.25, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 12.55, 14.10, 15.15, 16.30, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.35 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 18.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ALIENTO: 10.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10, 13.05 y 16.10 hs. (En castellano); 19.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 10.25, 12.40 y 15 hs. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 10.40, 12.55 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 17.35 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 15, 18.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano con intervalo); 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10, 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (subtitulada); 10.35, 14, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada con intervalo) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.30, 11, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 17.30, 18, 19.50, 20.20, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 10.05, 13, 16, 19, 19.35, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 11.30, 13.35, 15.40 y 17.45 hs. S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D), 11.35, 12.55, 13.50, 16.05, 17.20, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 11.20, 17.55 y 20 hs. (En castellano-3 D); 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano). S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.30, 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.50, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs. (En castellano); 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-3 D); 11.15, 12.10, 13.30, 14.25, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.20, 21.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 0.45 y 1.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.55, 16 y 19.10 hs. (En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 12.05, 14.15, 16.15 y 18.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
100 % LUCHA (El amo de los clones): 15.15 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA-G: 15, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 11.30, 15.25, 19.25 y 21.20 hs. (En castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.40, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.35, 12.20, 14.40, 15.50, 17.50, 20, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano); 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 17.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 11.25 y 13.35 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.55 hs. (En castellano); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (subtitulada) P/13.

Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Grandes directores del cine japonés".
APTO PARA LA VIDA (Japón-1998) Dir.: Kiyoshi Kurosawa. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

BANFIELD

TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
EL JUEGO DE LA SILLA (2002) Dir.: Ana Katz, con Raquel Bank , Diego De Paula y Ana Katz. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA FORTALEZA MALDITA (EE.UU.-1983) Dir.: Michael Mann, con Scott Glenn e Ian McKellen. **Hoy**: 18.30 hs.
STARGATE (EE.UU.-1994) Dir.: Roland Emmerich, con Kurt Russell. **Hoy**: 20.15 hs.
TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (Italia/España-1972) Dir.: Sergio Martino. **Hoy**: 22.15 hs.
LA PESADILLA MORTAL (EE.UU.-1988) Dir.: Andrew Fleming, con Jennifer Rubin y Bruce Abbott. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sáb.: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
MI HIJO (2006) Dir.: Martial Fougeron, con Natalie Baye, Victor Sevaux y Oliver Gourmet. Ciclo "Directores Franceses". Sáb.: 20 hs.
DIAS Y NUBES (Giorni e nuvole/Sonrisas y lágrimas/2007) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese y Giuseppe Battiston. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 19 hs.

Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. vie.14 y sáb. 15: 20.30 hs., dom. 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**NUEVO QUINTETO REAL**: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). vie.y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. jue.a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. jue.a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. jue.6 de agosto: 20.30 hs. Bono Contrib. en vta.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Mar. 18 de agosto: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun. 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. vie.23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA TERCERA PARTE DEL MAR**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Gerardo Begerez. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. jue.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. vie.y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. jue.y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. vie.y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. vie.y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sáb.: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes, sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba… **Hoy**: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. vie.y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Dom. despedida.**
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. vie.21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-ALEJANDRA HERREN (voz). Con Ariel Brusa (piano) y Federico Palmolella (bajo). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. Menashatrua jazz Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. **Sáb. despedida**.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. vie.y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., vie.y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta) y Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical: Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufamnm y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. vie.y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. jue.y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MECANISMOS DEL CORTEJO**. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis

Cano. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! jue.a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DERIVADA**. Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. vie.y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. jue.a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. vie.y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. vie.y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., vie.y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Viernes: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. vie.y sáb.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié. a viernes: 20 hs., sáb.: 19 y 21.30 hs., dom.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-**WISIN & YANDEL**. jue.3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. jue.y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**SWING TIME.** La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-FABIANA CANTILO. Mié.: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. jue.y viernes: 21 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. jue.y viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. jue.a dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. vie.y sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. vie.y sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-**NOCHES DE PEÑA**. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Sáb.: 21 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. vie.y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. vie.y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. jue.a dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. vie.y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**MAS ALLA DE ESTOCOLMO**, de Juan José Feilú. Con Priscila Bureau, Mariví Yanno, Juan José Feilú. Dir.: Darío Luchetta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA TRAGEDIA COMICA**, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA
en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. jue.a dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. jue.a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LA FLAUTA MAGICA**, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. jue.a dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)
-**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. jue.a dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

AS. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. jue.a dom.: 16 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses hasta los 4 años. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**JUNTAS Y REVUELTAS**. Recital infantil íntegramente coreografiado. Dir.: Fernanda Oteyza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101. XV Encuentro de Teatro , títeres y cuentos…
-**A VER QUE VEO**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: María Inés Falconi. **Hoy**: 16.30 hs.
-**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 18.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG. Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. jue.a sáb.: 17 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis María Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. jue.a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. jue.a dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carrera. jue.a dom.: 16.30 hs.
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábdo y dom.: 14.30 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. jue.a dom.: 15 hs.
-SOCORRO, + MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Dario Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. jue.a dom.: 19 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. En continuado… Ent. a la gorra. Consumición: $ 12.
-**EL JOROBADO Y ESMERALDA** "Final Feliz en Notre Dame". Con Damián Rodriguez, Yamila Agosta, Marcelo Tula, Horacio Piazzardi y Silvina Schroeder. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 15 hs.
-**EL PAYASO CALABAZA**, Mundo Mundial. **Hoy**: 15.45 hs.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. **Hoy**: 16.30 hs.
-**EL MUNDO DE KIDS**. Dir.: Alma Farínelli. **Hoy**: 17.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CUENTOS CON GOTAS MUSICALES. Libro y dir.: Oscar Naya. jue.a sáb.: 16 hs., dom.: 15 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
-**PINTANDO A BERNI**. Personajes inspirados en el mundo mágico del artista Antonio Berni. Dir.: Florencia Cresto. jue.a dom.: 15 hs. (Sala "Auditorio")
-**LA CENICIENTA**. Cuentos de ballet. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. jue.a dom.: 17 hs.
-**GRANITOS DE CAFE**. Grupo "Son de duendes". Titiriteras: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Edad: 3 a 8 años. Mié. a viernes: 16 hs., sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 16 hs. Pl.: $ 20. (Sala II)
-**A PROBARNOS**. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. jue.a dom.: 15 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. jue.a dom.: 17 hs. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. jue.a dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se títeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. jue.a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. jue.a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FALSA ESCUADRA**. Cía. "Movimiento armario". Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Joab. Danza-teatro-circo-clown. jue.a sáb.: 16 hs., dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. jue.a dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. jue.a dom.: 17 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Viernes, sáb. y dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VENTANAS "Historias que se asoman", de Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Jueves, vie.y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LA LUNA DE ORIENTE**, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. jue.a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CARACACHUMBA**, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. jue.a dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
CIRCOMUNDO VARIETE. Humor, globología, acrobacia de piso y acrobacia aérea. vie.y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12. **Sáb. despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. jue.a dom.: 15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. jue.a dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. jue.a dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. jue.a dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. jue.a dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. jue.a dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. jue.a dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. jue.a dom.: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. jue.a dom.: 18.30 hs. (Sala 2)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUIEN LE TEME A TUTU MARAMBA. Grupo "Tutú Marambá". Con Rafael Andrada (voz), Alejo Distéfano (bajo-voz), Carlos Romero Avella (guitarra-voz), Ignacio Luis Gómez (piano-voz) y Luis Nesvara (batería-voz). Dir.: Gabriel Rovito. jue.a dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorg. Vera. Dir.: James Murray. jue.a dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Manuel González Gil. Dir.: Hector Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. jue.a dom.: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica adaptada para toda la familia. Con Ariel Maida y Luciana Colombo. Dir. musical: Rosana Santoro-Silvana D'onofrio. Régie.: Bea Odoríz. Jueves, vie.y sáb.: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". jue.a dom.: 15 hs. Loc. desde: $ 35.
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. jue.a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. jue.a dom.: 16.45 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Opereta Prima**: jue.a dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
TRES OBRAS CORTAS: "El gato y los ratones", "El buen diablo" y "El regreso". Cía.: "Pajaritos en la cabeza". Títeres y dir.: Sergio Ponce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. jue.a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 y 16.15 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VECINAS**. Cía. "Caravana Circo". Con Cora Alfiz y Cecilia Martinese. Dir.: Mariano Pujal. jue.a sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-VIAJE AL CORAZON DE UN CUENTO. Con Micaela Tytelman y Julieta Petriella. Músicos: Gaspar Tytelman y Gabriel Reznik. Dir.: Alejandra Darín. Títeres, zancos y música en vivo. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. jue.y viernes: 16.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. jue.a dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**MINI MISION**. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. jue.y viernes: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**VECINO SE ALQUILA**, de Gisela Vernet y Michelle Rozen. Cía.: "Oso Patalate". Dir.: Gisela Vernet. jue.a dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood) Tel.: 4772-4690.
-**AVENTURAS EN LABORATOONS**. Con el **Mago Semba**, Marcelo de los Ríos y Giselle Segovia. Libro y dir.: Sebastián Gatti. jue.a dom.: 17 hs. Loc.: $ 40.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. jue.a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO ptan. su CD: "Mucha mierda". Canta: **Walter** "**Chino**" **Laborde**. Mié. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LIDIA BORDA** pta. su CD: "Ramito de cedrón". Con Daniel Godfrid (piano), Ariel Argañaraz (guitarra), Diego Rolón (guitarra) y Paula Pomeraniec (chello). Músicos invitados. vie.y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA MUECA**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Eduardo Lamoglia. **Hoy**: 21 hs.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Conzalo Urtizberéa y Sebastián Cornaglia. Dir.: Conzalo Urtizberéa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
DIEGO ARNOLDI pta.: "El síndrome APM". Humor. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**vie.** desde 22 hs.: "Monoaéreo" (Chile), "Toco Madera" y **"TresPuntoUno"** (Tributo a "Soda Stéreo")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Sangre Blusera", "Peinate que viene Gente", "SurReal" e **"Imáginaria"** (Noche "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** pta. su CD: "Musikadelante", adelantarán temas nuevos y repasarán su cocktail explosivo de reggae, kumbia, hip-hop y latintronicks sounds. Banda invitada: **Morena, La Sonora del Takiraki**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), Santiago Fos , Spitfire (Luis Nieva + Miguel Silver). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MARCELO MOGUILEVSKY–QUIQUE SINESI** (vientos-guitarra). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 30 y $ 25.
-EL DIABLO EN LA BOCA. Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva-Gabriel Spiller (percusión-dir. con señas) Invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra-requinto-voz). Composición espontánea. Música escénica. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 25. **Ultima función**.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**2 O'CLOCK**: Victoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Clásicos del pop anglosajón en versiones que bordean el jazz. Invitada: **Cecilia Zabala** (guitarra-voz). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones-armonio-violín- tin whistle-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Elías Montiel (violín-tin whistle-voz), Pablo Franchini (bajo acústico-octave mandola-voz). Música y Danza de Irlanda. "4º Ciclo de música Celta". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… vie.trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-vientos), Patricio Murphy (guitarra-bajo), Jonathan Szer (percusión) y Alejandro Devrie (teclado). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 65.
-**LODEN**: Pablo Arrascaeta (voz y 1ra. guitarra), Paco Naveira (voz y 2da. guitarra), Santiago Seigneur (batería) y Martín Torino (bajo). Rock. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**ACONTECIMIENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". para celebrar el "día del amigo". Viernes: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA** (Programa compartido): **Proyecto vacío**, de Silvina Linzuain. Cía. "Bandield Teatro Ensamble". Invitada: Soledad Gutiérrez. Danza y multimedia; **Nudos** "La profecía siempre estuvo allí como agua de un oscuro secreto..." Coreog. e interp.: Brisa Videla y Romina Robles. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. (Sala Principal)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**SUEGRAS BARBARA' S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman, Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**DARIO ISCARO** (guitarra), Flavio Romero (contrabajo) y Martín Vicente (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "El Gran Charles". Homenaje al genial "Charles Chaplin" a través de la danza. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. jue.y viernes: 19.45 hs. Loc. desde: $ 40.
-**HELENA CULLEN** en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sáb. y dom.: 20 hs.
-**LA CARNICERIA**. Teatro-musical. Dir.: Pedro Velázquez. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**BLUE UNIVERSE**: Mariano Enriquez y Sebastián Woskoboinik. Ciclo "Stickistas". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT** (guitarra y voz) y **La Ludwig Van**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. vie.y sáb.: 22.30 hs.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Viernes: 18.30 hs., sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. FIESTA!!! + "La Grande" + "Toro" Dj (World-Beat-Fusión) + Invitados. Sáb.: 0 hs. Ent. anticip.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

TEATROS

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti HOY, 21.30 TIRA DE CARAMELOS de Le Nason. Espectáculo de clown. Dirección: Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.30 OID MORTALES. Espectáculo de Clown Dirección: Sebastián Villar. Sáb 1, 21.30 LOS SUEÑOS. COMPAÑÍA TANGONZALO. Idea y Dirección Gral.: "Nani" Mariana Gonzalo

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9672. Vie 31 y Sáb 1, 22.00 GERMINAL TEATRO DE CORRIENTES presenta LAS HIJAS DE SATARSA. Dirección y puesta en escena: Lorena Busciglio

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Vie 31 y Sáb 1, 22.45 GONALMENTE DIVERTIDO con SERGIO GONAL, PICHU STRANEO Y MARIA DE LUJAN TELPUK. Premio Estrella de Mar 2009. Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie, 23.00 IMPROVISADOS. Teatro off. Vie 31, 21.00 QUERIDO CHARLY. Danza Jazz Dir Guillermina Merlos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 Grupo vocal VOS, AMERICA. Canción latinoamericana. Payró: Dom 2, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Presentación de "Conxuro" y "Midnight breeze". Café Teatral: Vie 31, 21.30 L'ATIPICA ORILLERA. Tango fusión. Sáb 1, 21.00 LA MULÁNIMA. Música Popular Argentina y Latinoamericana. Florencia Cosentino (voz, percusión y charango), Sabrina Striebeck (bajo y coros) y Juan Manuel Chazarreta (voz y guitarra)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 16.30 CAMBIO Y FUERA nalía Marcolini, Juan Martín Delgado, Andrea Alegre, Javier Scarpatti. Dir. Luciana Giordano y Analía Marcolini. Sala Payró HOY, 14:30 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA. Títeres. Pepe García, Pablo García, Juan Paéz y Cristina García Café Teatral: HOY, 15.00 DESPACITO PASITO. Para los mas chiquitos. Analía Marcolini y el titiritero Juan Martín Delgado.Sala Puerto: HOY, 15.30 DRACULA, ESTÁS NOMINADO. Belén Rivero, Ana Juárez y Charly Viera

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dirección María Carreras. HOY, 15.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dirección y Guión: Silvia Di Scala HOY, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto. Hoy, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. HOY a Dom, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO FANTASTICO Comedia Musical Infantil Interactiva HOY a Dom, 17.00 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green. Guión y Dir Clarita Armayor

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Mar de Plata. Diar 15 a 20.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $10. Mres. 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 01/08, 15,15 Taller de Modelado de Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. Sáb 01/08, 16:30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX. Mie a Dom, 16:30 TALLER RECREATIVO. explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia, Vie 31, 16:30 TALLER DE PLASTICA Dibujamos, pintamos y creamos objetos HOY, 16:30 TALLER LITERARIO INFANTIL. En CUENTOS A LA ORILLA DEL MAR. Con Mariela Kogan Dom 02/08, 17:45 AERO KIDS. Taller de RITMOS Y COREOS. Diar 17.30 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos.

PAGINA|12 / JUEVES 30 DE JULIO DE 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Sur.
Mínima: 2°. Máxima: 13°.

11.00
✱ Inscripción a seminarios de guión y producción televisiva de Esther Feldman, Fernando Espinosa, Pablo, Patricia Moser y Susana Rudni. Inf.: contacto@group4tv.com.

12.00
✱ Lanzamiento del Concurso Nacional de Animación Caloi en su Tinta. Escuela Nacional de Experimentación y Realización (Enerc), Moreno 1199.

15.00
✱ *El maestro de música*, ensamble vocal. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

16.30
✱ *El túnel del juego*, espectáculo infantil. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565.

18.00
✱ *Jettattore*, radioteatro en escena. Aula Magna Alberto de Paula, Sarmiento 364.

19.00
✱ Presentación del libro *El equilibrista*, de Marcos Cristal. El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860.

20.30
✱ Helena Cullen, recital. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ Proyección de *El toro por las astas*, de Susana Neri. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540.
✱ *El hombre que no duerme*, obra teatral. El Kafka, Lambaré 866.

21.00
✱ Catalath, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
✱ *Me voy, me voy*, obra teatral. Elefante, Soler 3964.
✱ *Madame Ivonne*, música y teatro. Galería Almacén Secreto, Aguirre 1242.
✱ Marcelo Moguilevsky y Quique Sinesi, recitales. NoAvestruz, Humboldt 1857.

21.30
✱ Quintino Cinalli Trío, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ Pepi Taveira Cuarteto, recital. Virasoro, Gutemala 3053.
✱ Gracía-Trosman y El Intervalo, recitales. La Paila, Costa Rica 4848.
✱ *Pasionaria*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.00
✱ *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

23.30
✱ Riddim, recital. Marylin, Florencio Varela 1964, San Justo.

USA/Honduras después

Por Juan Gelman

El primer golpe de Estado en América latina desde la asunción de Obama ha enfrentado a la Casa Blanca con un problema complejo: no lo puede apoyar públicamente, pero tampoco quiere que Zelaya se acerque a Venezuela. Así, incurre en maniobras de diverso color para conciliar los dos propósitos: la primera fue descargar en la OEA la responsabilidad de negociar entre el depuesto Zelaya y el usurpador Micheletti y la respuesta, la unánime condena al golpe y la expulsión de Honduras del organismo, desagradó al Departamento de Estado, que ya le bajó el pulgar a la posible reelección de su secretario general, el chileno Insulza. El segundo paso consistió en pasarle el encargo a Oscar Arias, amiguísimo de todo lo estadounidense empezando por su gobierno, cualquier gobierno.

La propuesta de Arias, supervisada por el Departamento de Estado, incluye la reposición de Zelaya, pero con condiciones que castran su mandato fijadas por los golpistas: nada de plebiscito sobre la reforma de la Constitución, aunque no sea vinculante, integración de opositores en puestos claves del gabinete, y adiós al "comunista" Chávez. En otras palabras, tititeitar al depuesto repuesto hasta las elecciones de enero próximo. Un comunicado de los militares golpistas emitido el domingo manifestó apoyo al plan de Arias, pero su comandante en jefe, el general Romeo Vásquez Velásquez, declaró a la BBC al día siguiente que no se permitiría la reinstalación de Zelaya.

Washington suspendió la ayuda económica y militar al gobierno de Honduras –unos 20 millones de dólares– y el martes pasado revocó a cuatro prominentes golpistas la visa de entrada a EE.UU., pero el doble juego continúa. Hillary Clinton declaró "irresponsable" la breve estancia de Zelaya en Honduras y dos de sus adláteres participan activamente en el reconocimiento del golpe cívico-militar. Uno es Lanny Davis, especialista en relaciones públicas, que presenta el hecho como un "esfuerzo valiente" para "preservar" la Constitución y "el imperio de la ley". Davis fue el vocero de Hillary más beligerante contra Obama durante la precampaña por la candidatura presidencial demócrata. Antes había asesorado y defendido a Bill cuando el escándalo de Mónica Lewinsky. Luego entró al servicio del Consejo Hondureño de la Empresa Privada (Cohep), institución de la oligarquía que fomentó el golpe y que tiene apoyos ilustrados como éste: "La oligarquía en Honduras siempre tendrá de rodillas a esos indios catrachos". O el que firma Junior: "Pues sí, comunistas basuras, la oligarquía de nuestro país jamás dejará que estos indios haraganes salgan de ese agujero así que a llorar al tamarindo" (foro.univisión.com, 30609).

Lanny Davis no carece de antecedentes en el rubro: en 1999, cuando se desempeñaba en la firma de abogados Patton Boggs, cabildeó para convencer al mundo de que el presidente de Kazajstán, Nursultan Nazarbayev –uno de los déspotas más corruptos del planeta– era un "reformador democrático" (www.democracynow.org, 15709). Un segundo amigo de Hillary participó en la trampa antidemocrática diseñada en San José: "La semana pasada Micheletti convocó a las conversaciones en Costa Rica al asesor de otra firma, relacionado con los Clinton. El asesor, Bennett Ratcliff de San Diego, se negó a dar detalles sobre el papel que juega en la negociación. 'Cada propuesta que presentó el grupo de Micheletti fue escrita o aprobada por los estadounidenses', dijo otro funcionario cercano a las conversaciones refiriéndose al Sr. Ratcliff" (*New York Times*, 12709).

El progolpe tiene el apoyo de un grupo de legisladores demócratas neoconservadores que el despacho de abogados Covington & Burling estaría alentando como si hiciera falta. Esta importante empresa jurídica con sede en Washington y más de 500 abogados en sus oficinas ha cerrado jugosos contratos de cabildeo con Chiquita Brands, la ex United Fruit Company, especializada en voltear gobiernos centroamericanos molestos. Y acontece que Zelaya incomodó a la Chiquita: aumentó el salario mínimo de los trabajadores hondureños en un 60 por ciento y la empresa frutera exigió que subiera el precio de venta de sus productos (www.counterpunch.org, 6709). El golpe de Estado no le vino mal.

La Coordinadora Latinoamericana de Sindicatos Bananeros (Colsiba) ha denunciado las infernales condiciones de trabajo que imperan en los dominios de Chiquita: jornadas de más de 12 horas, mujeres y niños de 14 años expuestos, como los hombres, a los efectos del DBCP, un plaguicida de uso prohibido que causa esterilidad, cáncer, congestión pulmonar y deformaciones congénitas en los hijos. Esta es la Honduras que los golpistas y Chiquita quieren conservar. También Hillary Clinton, por qué no: Micheletti acaba de elogiarla por sus "sabias políticas".

"En Honduras, una mula cuesta más que un miembro del Parlamento", dijo alguna vez el despectivo director de la United Fruit, Sam "The Banana Man" Zemurray, cuando la empresa comenzó sus operaciones a comienzos del siglo pasado. En los años '20 controlaba casi una cuarta parte de la tierra cultivable de Honduras y además se dedicaba a derrocar gobiernos elegidos en las urnas, como el de Arbenz en Guatemala en 1954. A fines de los '90, Chiquita se inspiró en su ejemplo y pagó 1,7 millón de dólares a grupos paramilitares para controlar el cultivo y la distribución del banano en Colombia: decenas de trabajadores aparecían muertos en las plantaciones, la empresa fue demandada por familiares de los asesinados y compró su impunidad con una multa de 25 millones de dólares impuesta por un juez estadounidense. Chiquita financió a terroristas colombianos, pero nunca ingresó a la lista negra del Departamento de Estado. Es que no todos los terrorismos son iguales.


AFP

Cartas

Lucro con salud

La salud es un recurso con el que contamos desde que nacemos. Una visión mercantilista, transmitida en gran medida por los medios de comunicación sponsoreados por laboratorios, prepagas y otros intereses económicos, construye el concepto de salud como un bien a adquirir. Una gran mentira. Porque, aun las personas que han sido afectadas en alguna parte de su cuerpo por alguna patología se dan la oportunidad de recuperarse trabajando desde la salud que poseen, identificando sus propios mecanismos protectores, sus fortalezas. Por esa razón, desde algunos sectores de la medicina se intenta instalar el paradigma de promoción de salud, que apela a que reconozcamos en nosotros nuestras capacidades genuinas para preservar y mejorar la calidad de vida. Este enfoque no es rentable para los medios. En lugar de la salud, lo que se promociona es la enfermedad. El temor a contraer la gripe A puede acentuar toda una serie de conductas patológicas. La inhibición o la paralización nos sitúan en una posición desde la cual no se puede hacer demasiado. Pactos perversos entre mercado y medios de comunicación producen muchísimo más malestar en las personas que la gripe A.

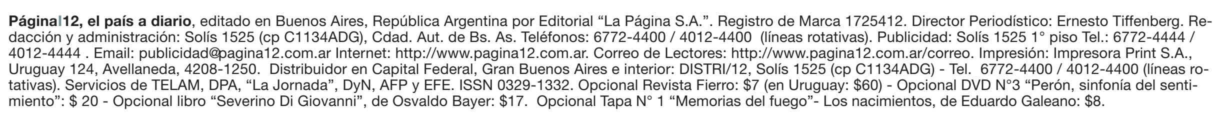
Gladys Godoy
DNI 11.953.859

Gabinete

Sin duda, las últimas elecciones dejaron varias lecturas según el que las haga. Sin embargo, es claro que esa agrupación política que dice llamarse "oposición", en su afán de criticar absolutamente todo lo que se haga desde el gobierno nacional, pretende con los resultados que sus miembros ocupen un lugar en los distintos ministerios. Así, toda modificación de actores –desde Graciela Ocaña hasta Carlos Fernández– es vista por la agrupación opositora como un error del oficialismo al hacer una "mala lectura" dell 28 de junio. Lo que pretende esta "oposición" es que Cristina Kirchner cambie el rumbo de su política y no deje en cargos fundamentales a figuras que respondan a la centroizquierda, de la cual los más retrógrados críticos están en las antípodas.

Leandro Hernán Maccarone
DNI 34.224.617




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Severino Di Giovanni", de Osvaldo Bayer: $17. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

